السنة الثامنة العدد ٤٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لوفيوس (عفريت البحر) يرقد فى قاع البحر انتظاراً للاسماك بفريسة تمر به

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ٢، شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

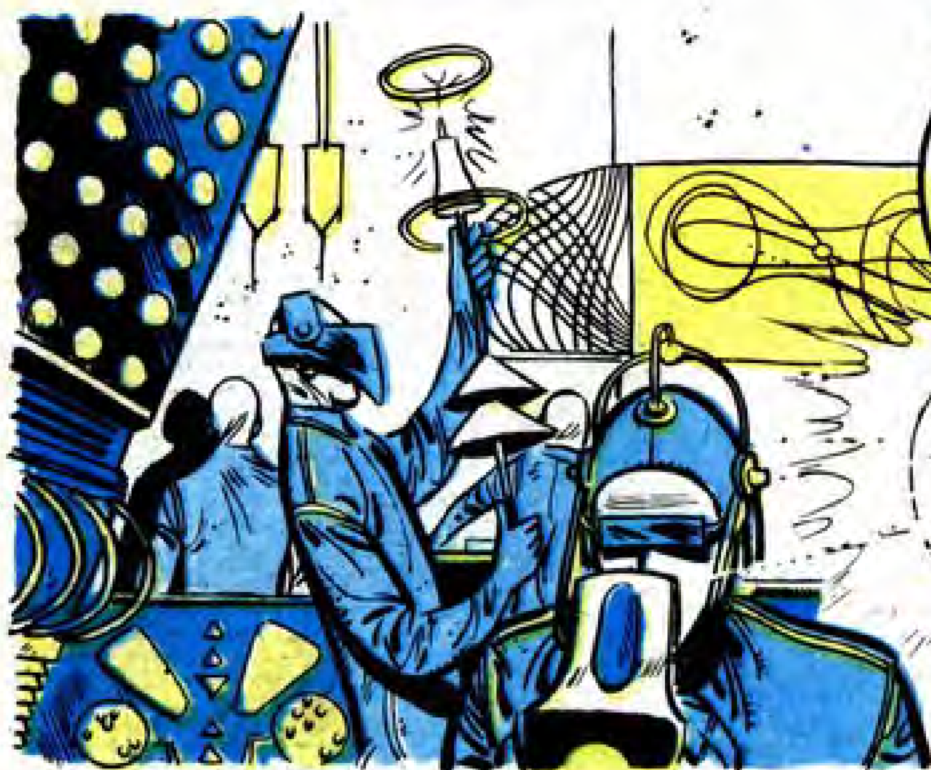
ج.م.ع	٠٠م	مليمًا		البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا		قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا		دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا		أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس		السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

ليك أوريان

قرر رجلا الفضاء ، أن يدخلا أصدقاؤنا السفينة ، رغم الأوامر التي سبق أن صدرت إليهما . . . . .

















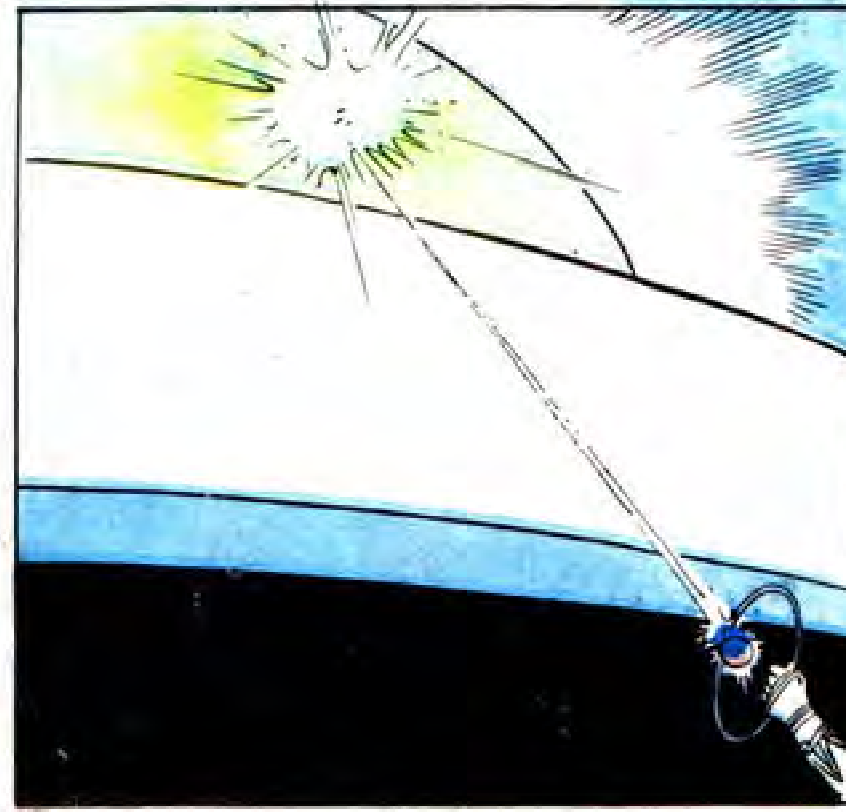


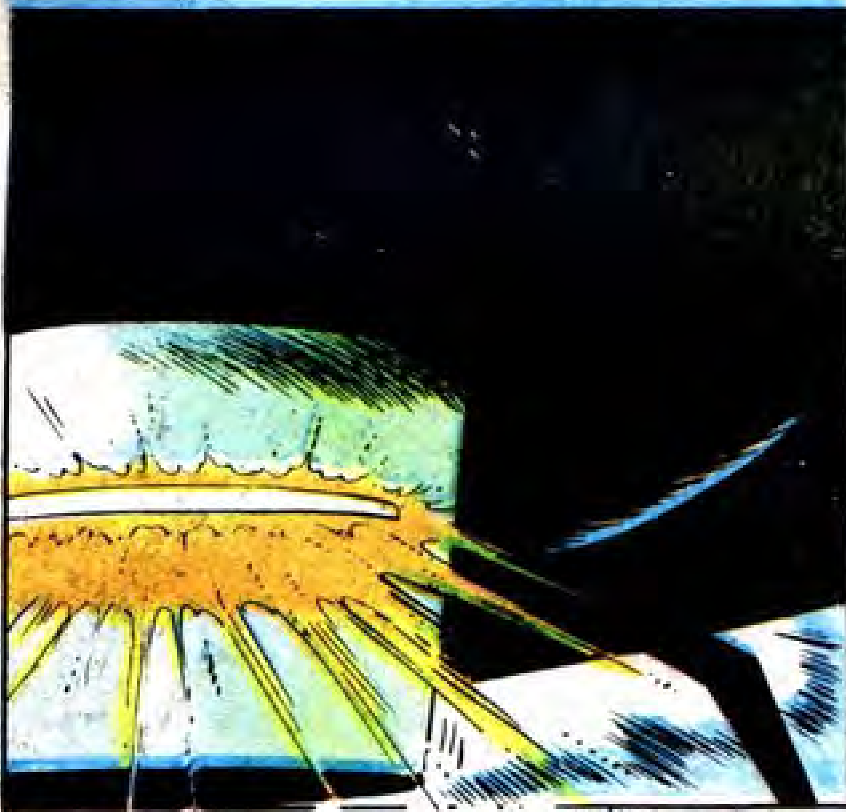
ليك أوريان

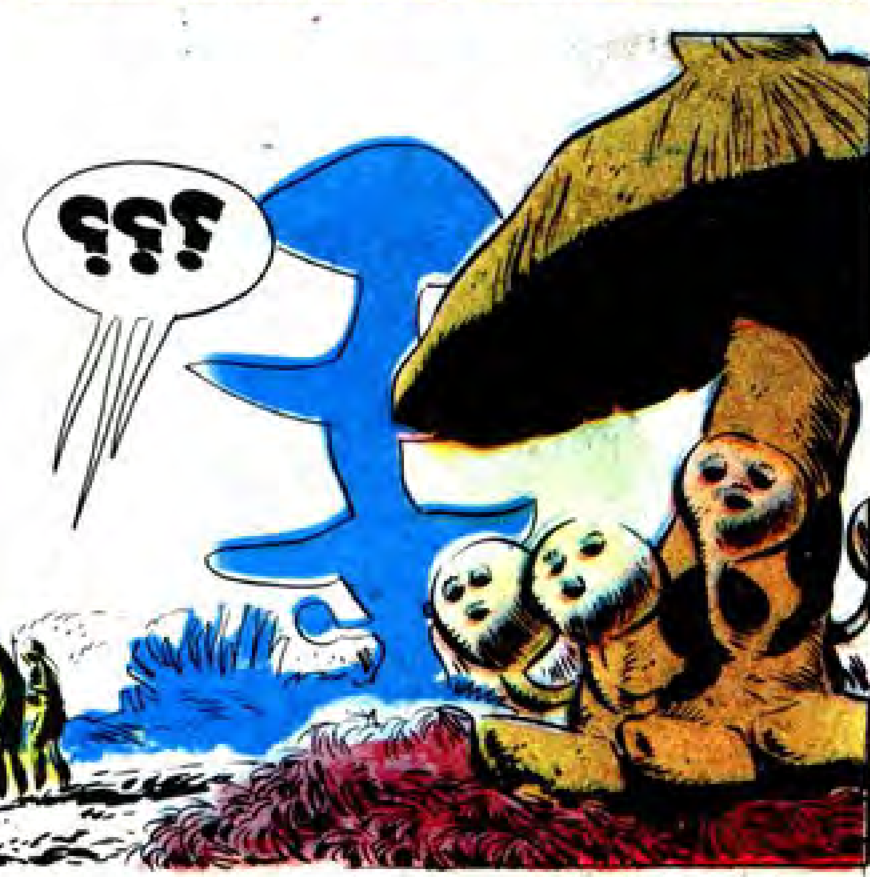

إذاً فأقدام أفراد طاقم هذه السفينة لم تطأ أرضنا؟ يا لهم من تعساء، ويا لها من نهاية بشعة..
وللأسف إنها لم تحدث إلا بسبب جهلنا..

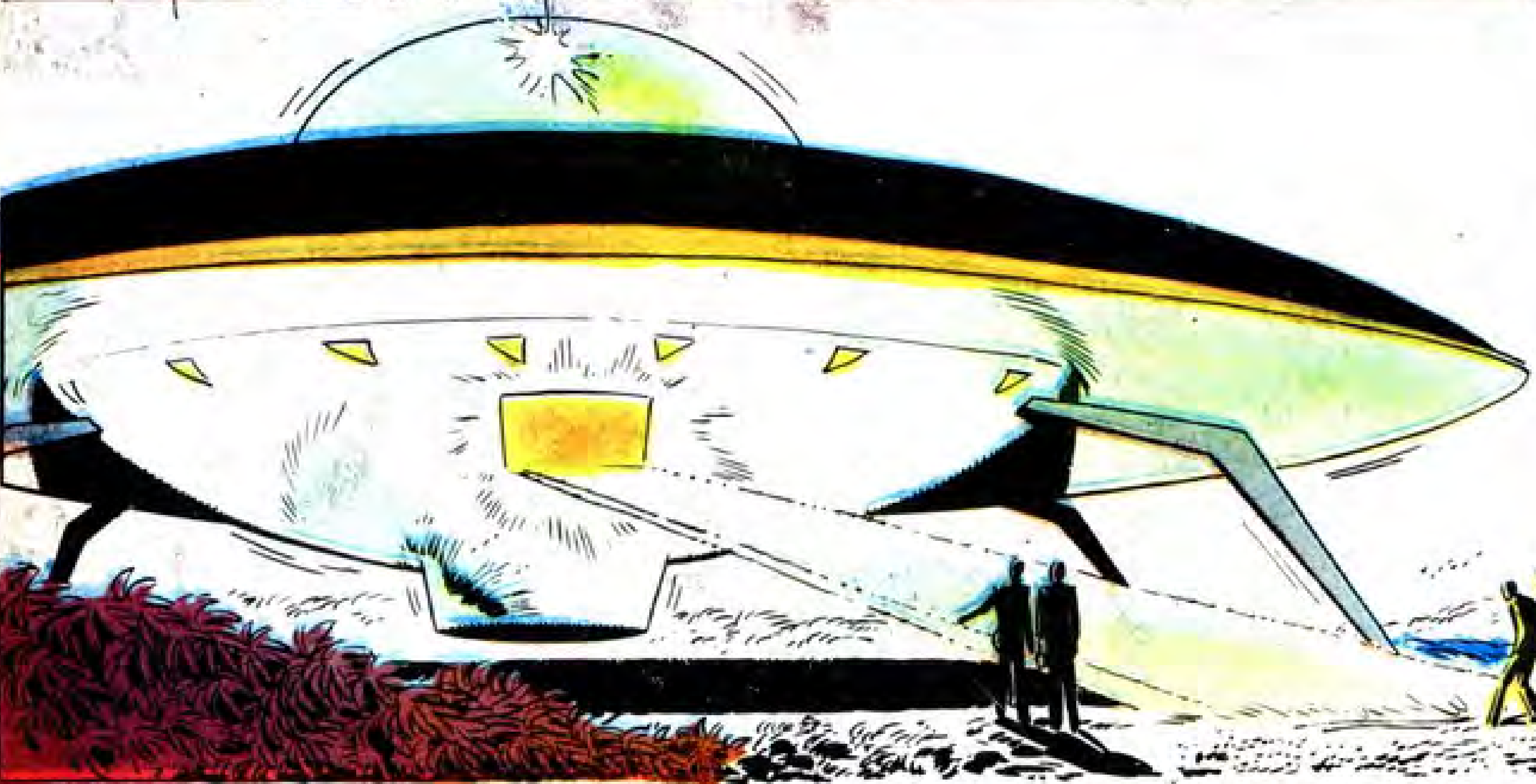

إن أي "فتى" من "تيرا نجو" كان في إمكانه إعادة الحياة لهؤلاء الزملاء. غير أنني و"نهاز - أو" لسنا سوى رجال طاقم عاديين..
!


ونحن لا نعرف من العلم إلا القليل. تعالوا انتبهوا بأنفسكم..






???




غير معقول! "ليك"، انظر: إن هذه المادة مجهولة لدينا تماماً!.. لكن.. ترى.. هل هي مادة..؟


يا له من شعور غريب! إن أقدامنا تغوص وإن كنا نتقدم بلا عناء..!..
هذا ما يمكن أن نسميه السير فوق السحاب!


أوه..! تعال وانظر!

الشموس الثلجية

حوار ورسوم: إ. "پاپ" وجريج

هذا طاقم "جلاكس أ-ح"
إن أفراده من خيرة شعب "تيرانجو"..











ليك أوريان



إز.. إنعاش؟.. لكن هذا مستحيل "يا كالا"! إنهم هنا منذ قرون! وهذا النبات قد تم بطريقة خاصة بعالم آخر!..
إن جميع الكائنات الحية، لها معاملات "يا ليك"..



صحيح إن الفروق واضحة، لون بشرتهم على سبيل المثال.. هل تعرف ما السبب في هذا؟ غياب عنصر الدم!..



إن بعروقهم سائلاً باعثاً للطاقة، يقوم بنفس دور الدم عندنا، وتتشابه مكونات الإثنين. لقد تم تجميدهم بطريقة صناعية



إن العطل يرجع إلى توقف صدور بعض الموجات.. لابد أن هذا المراقب الشخصي لكل رجل.. والنقل لكل "تيرانجي"..



هذا صحيح!.. نحن نعرف ذلك! يا رجل الأرض، هل يمكنك حقاً إعادة الحياة لزملائنا؟
تكلم!.. سنطيع كل أوامرك!



لحظة!.. إنني لا أعد بشيء!.. إن الحل هو تبديل بعض الموجات، غير أن الصدمة الكهربائية، يجب أن تكون بالقدر اللازم إذ أن أي خطأ يمكن أن يكون قاتلاً! إنني سأحتاج إلى مساعدة.. "ولورا" ممرضة ربما أمكنها..
"لورا"..؟! نحن نتركها هي و "سانز-أد"!.. "لك تهرج"!.. قودانا إليها بسرعة!



من هذه الناحية، لقد خصصنا لها الحجرة الوحيدة التي بها نافذة تدخل الهواء والحرارة..



!!!

الشموس الثلجية





آآووووق!!



لا! ليس داخل السفينة يا "ليك"!.. السوار السلاح الذي أعطيته إياك.. اضغط بشدة على الزر..!

آو-ووووق!!

هه؟.. الـ.. نعم!..

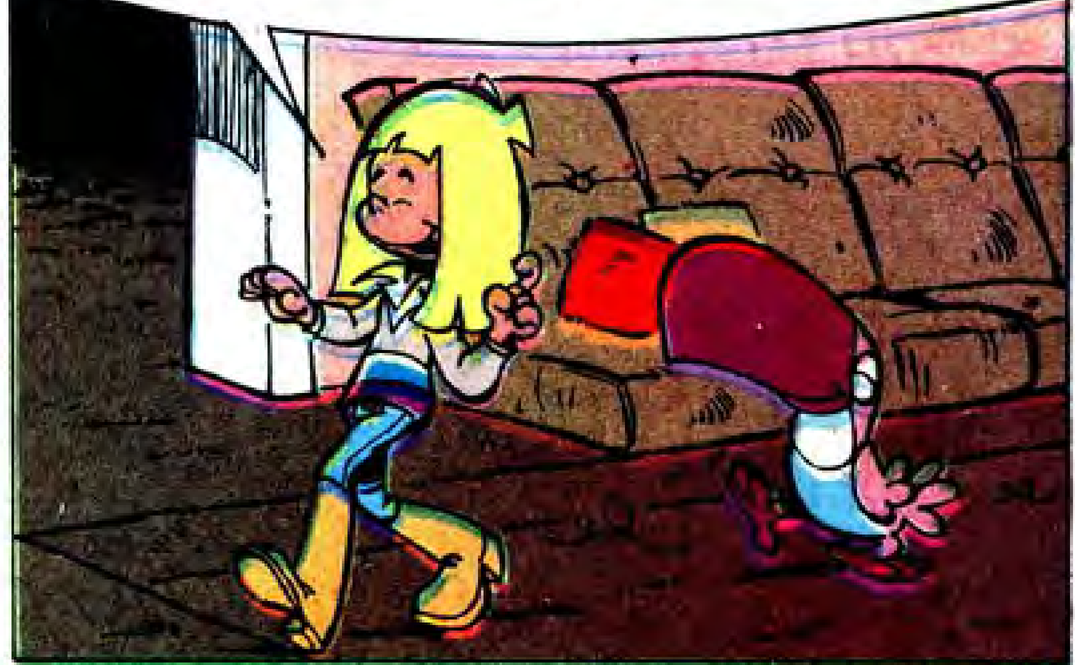
"كالا" من حسن حظ البشرية، إنك قد وضعت علمك في خدمة الخير!.. إن اختراعاتك تبدو لي رهيبة أحيانًا.!

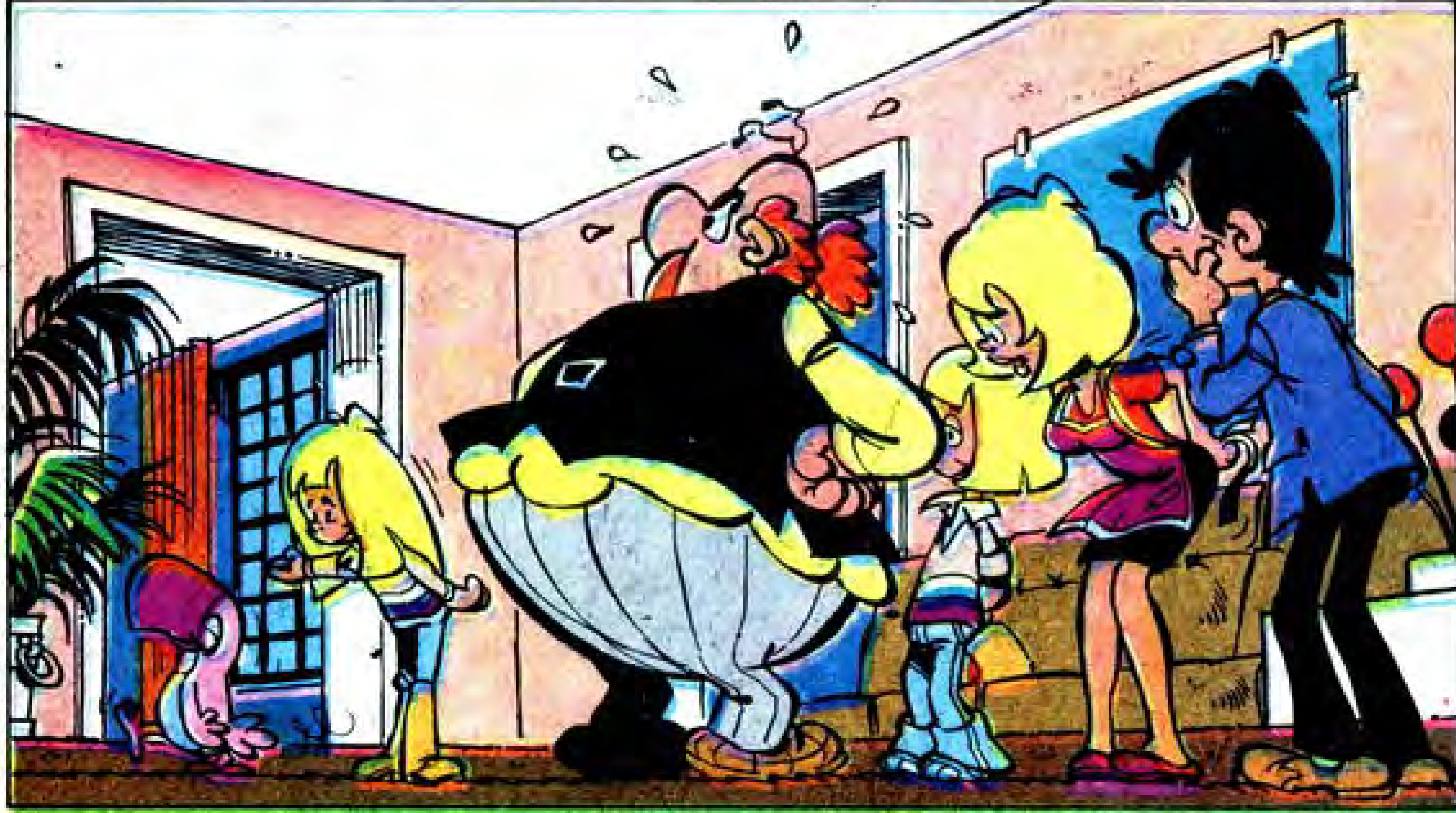
إنه آثار مخالب عميقة يا سيد "ليك".. لابد من العناية بها..

فيما بعد يا "طوبا"!.. "لورا" أولاً!.. هل كل شيء على ما يرام يا "كالا"؟

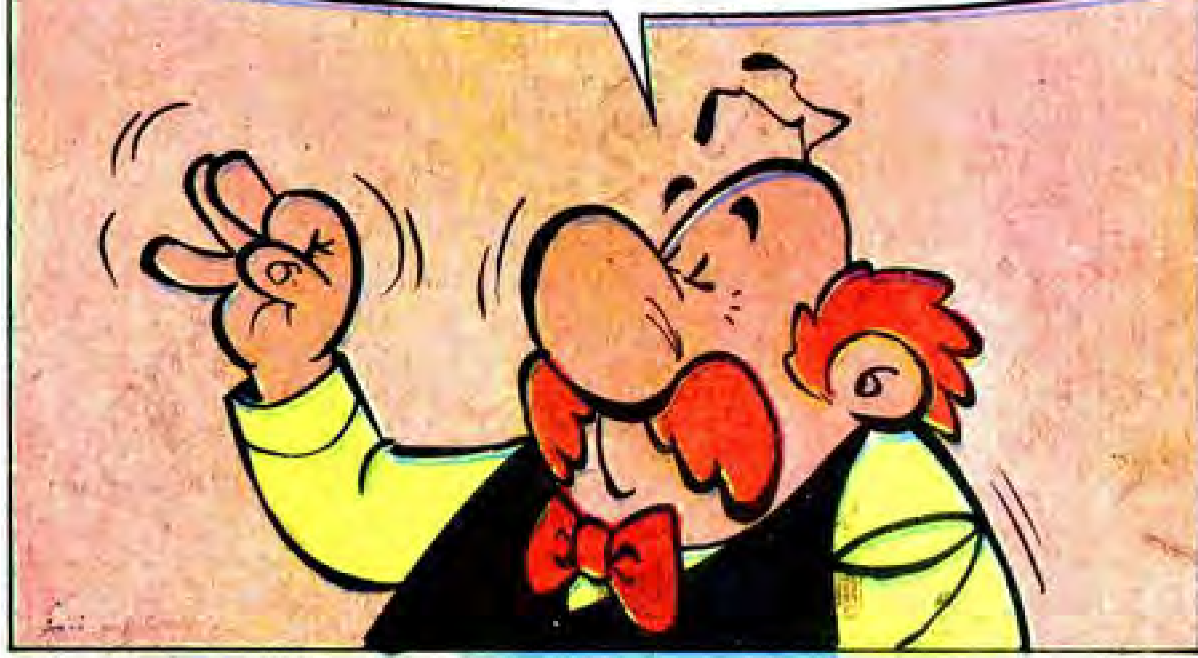
على أحسن حال يا "ليك"!.. ما زالت الفرصة التي كنت أتمناها قائمة!..

هدية عيد ميلاد



















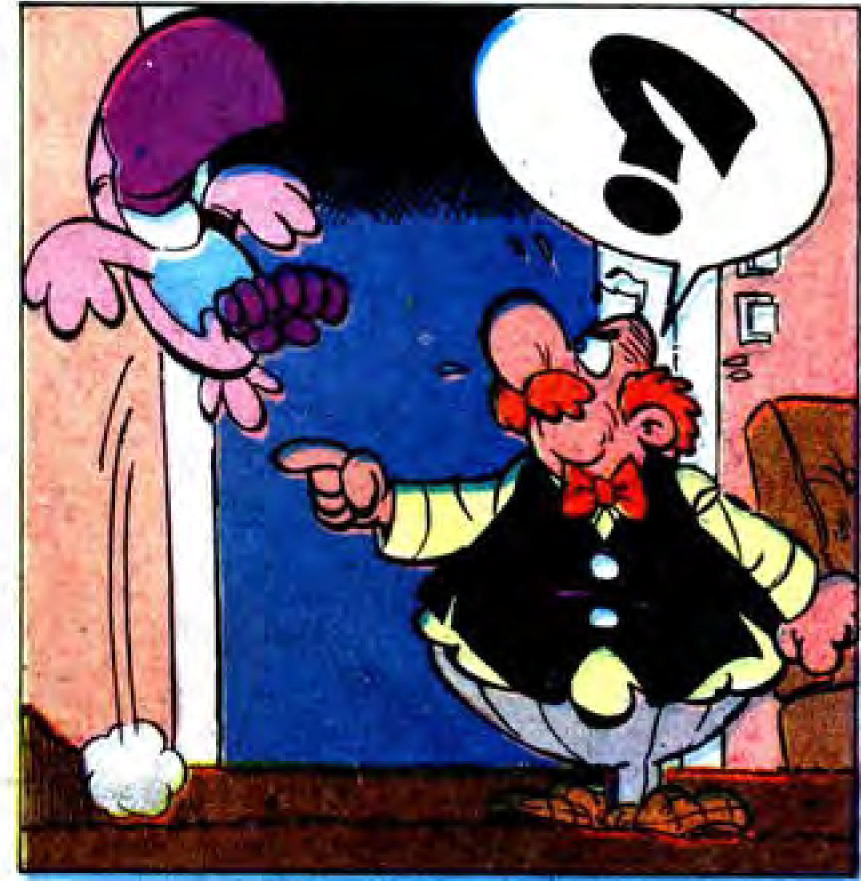
قدم السيد « چوستاف » لولده وابنته التوأمين طائر طوقان بمناسبة عيد ميلادهما . . .

رسوم : رالى ديبون
سيناريو: و" دجـرو"















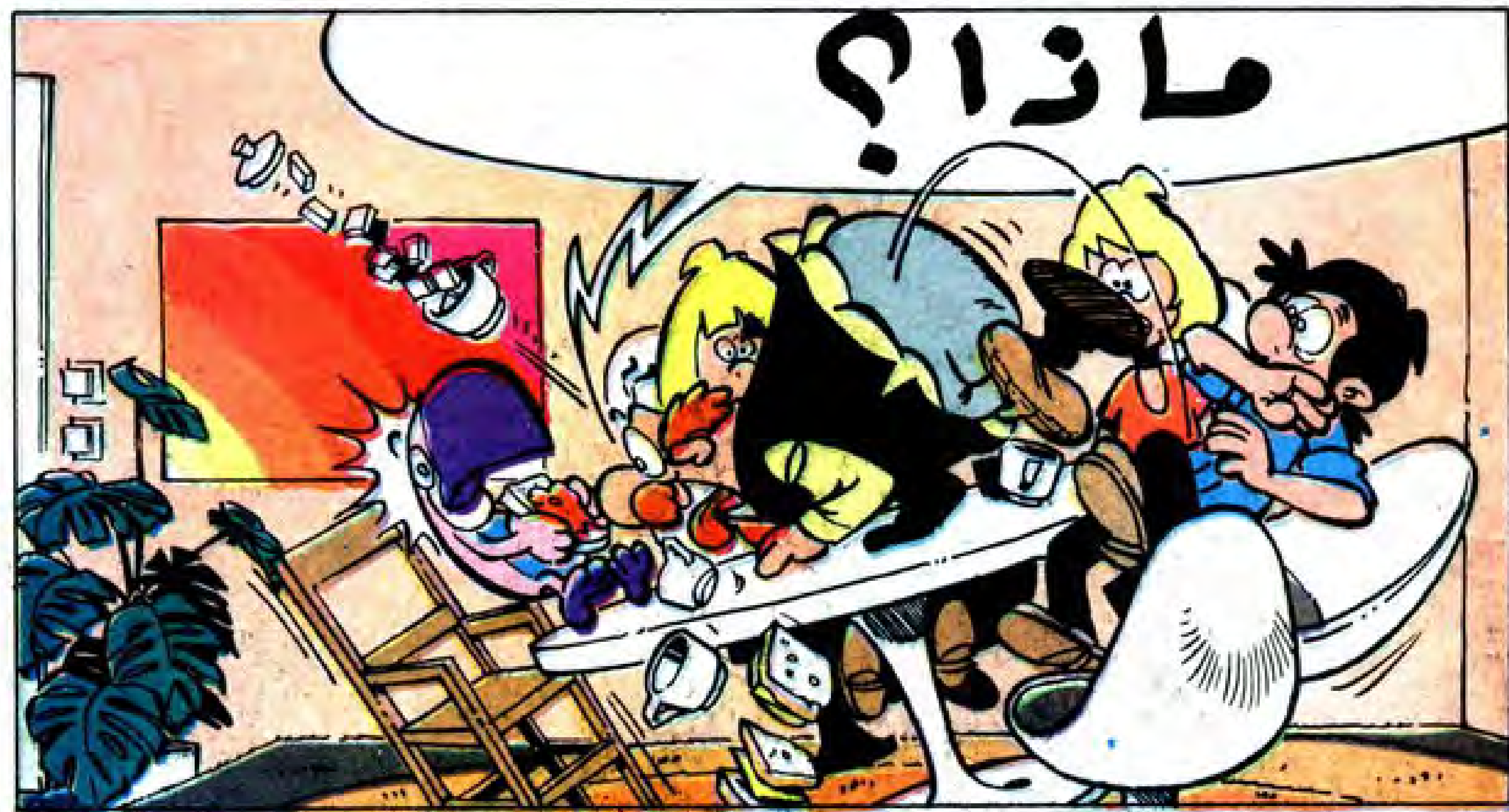






هدية عيد ميلاد

رسم : رالي ديبوت
سيناريو : و " دجرو "



















ملايين كيد أوردين

شيك بيل



فى الوقت الذى كان فيه « كيد أوردين » فى حيرة من أمره ، فى هذا البلد الغريب ، كان « شيك بيل » و « كانيش » الصغير . . . .









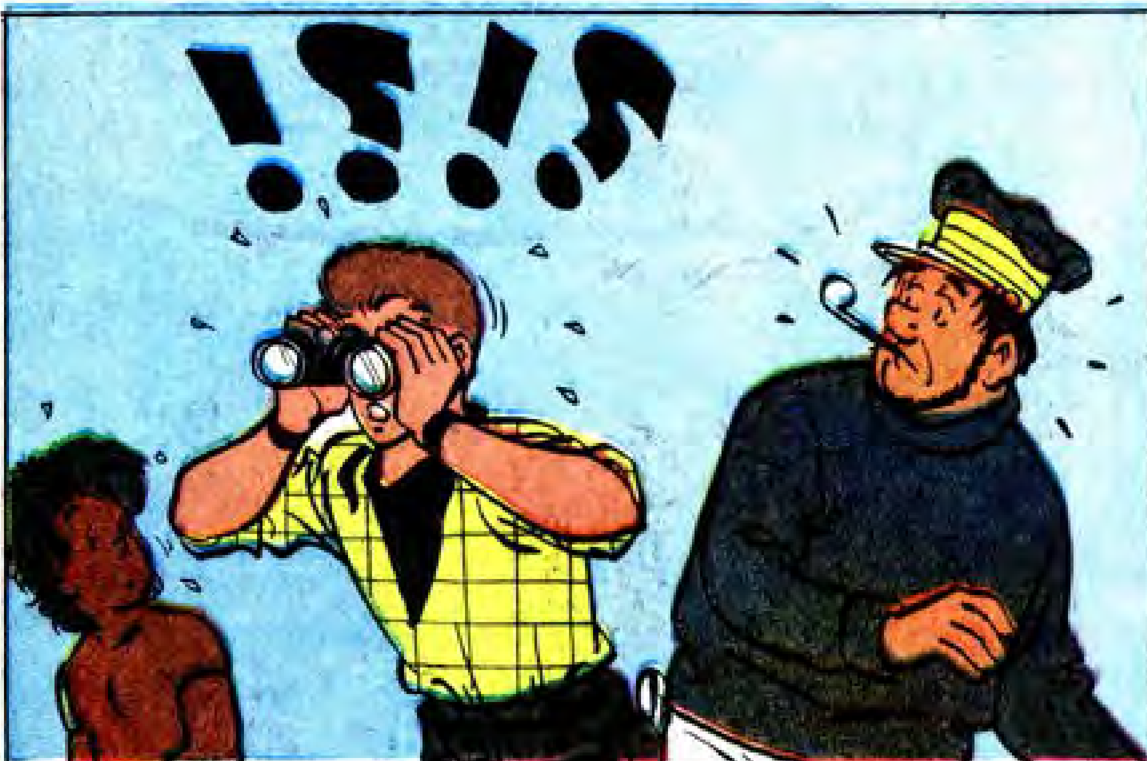


















سيناريو: جوبيج ● رسوم: تيبيه

























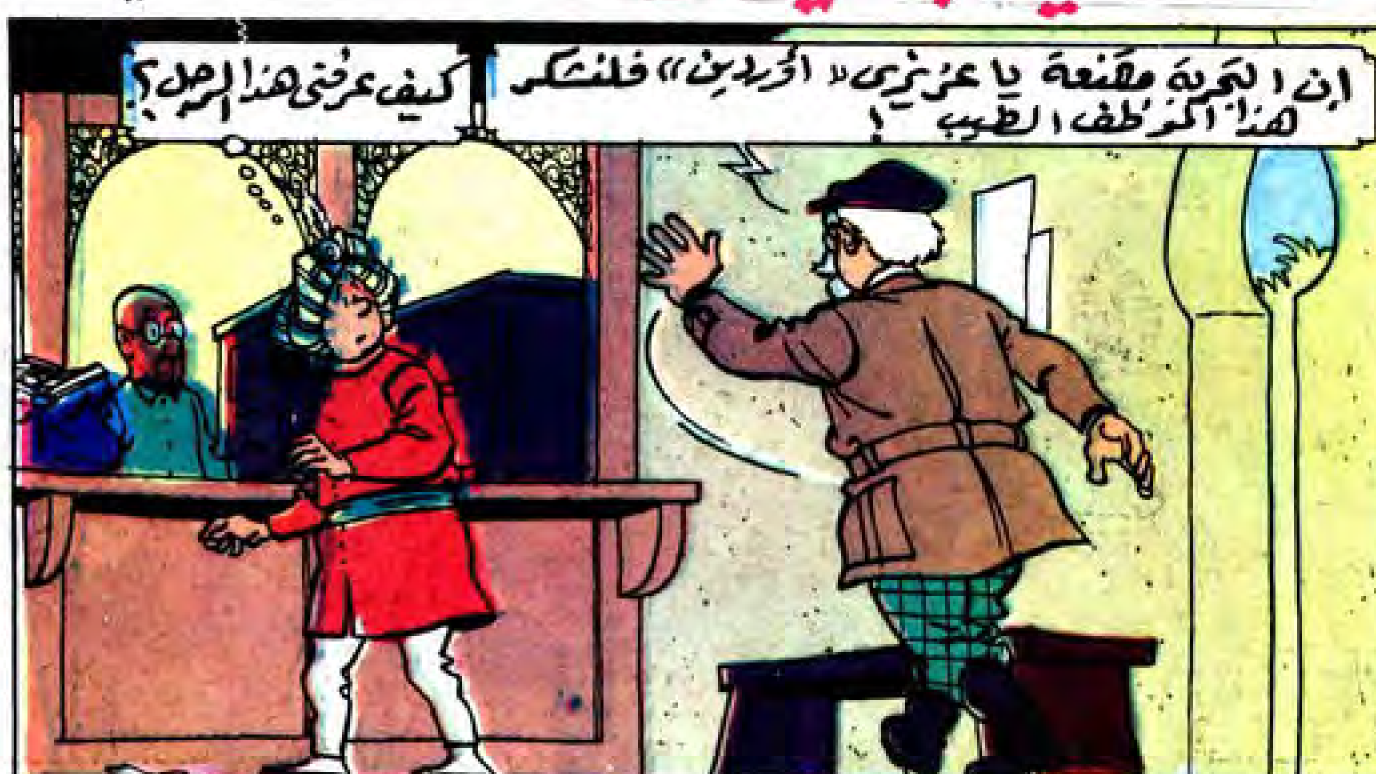






ملايين كيد أوردين

شيك بيل







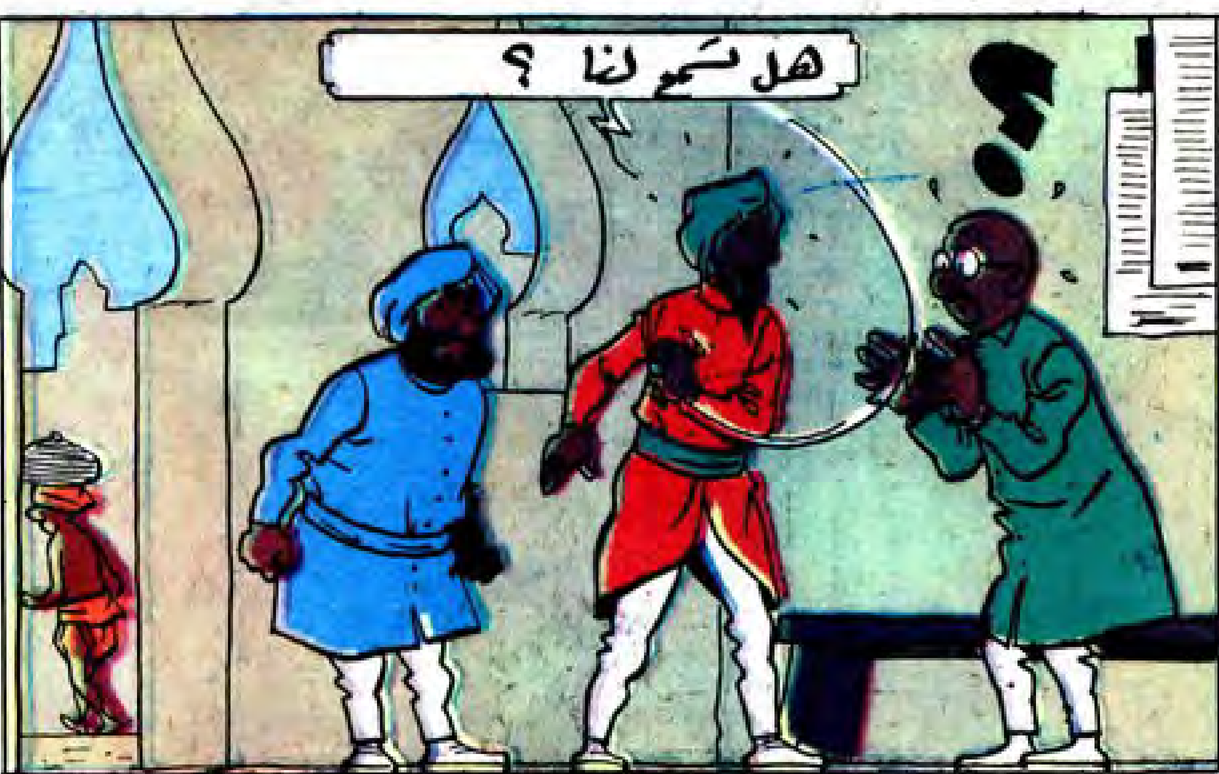
















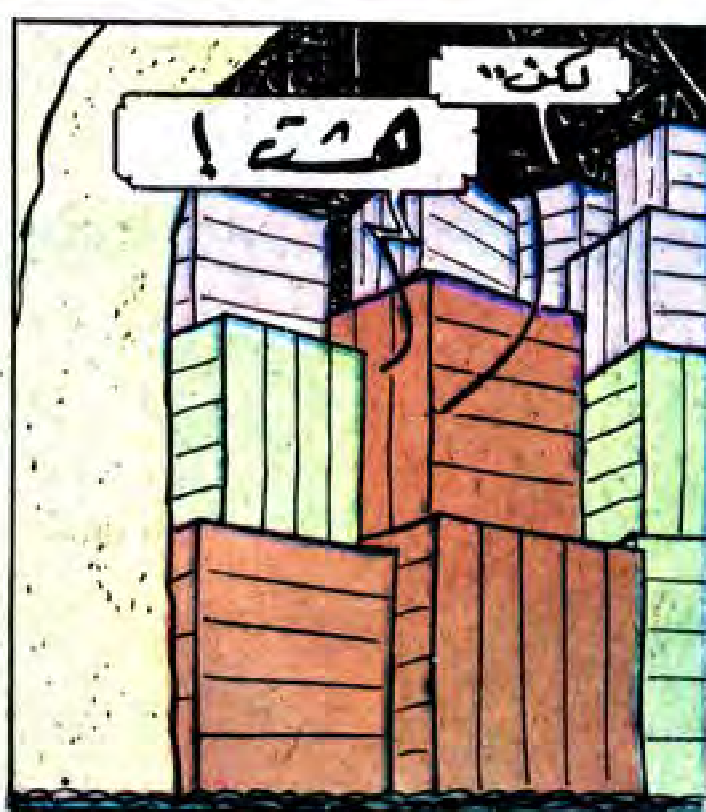
سيناريو: جويج ● رسوم: تيبيه

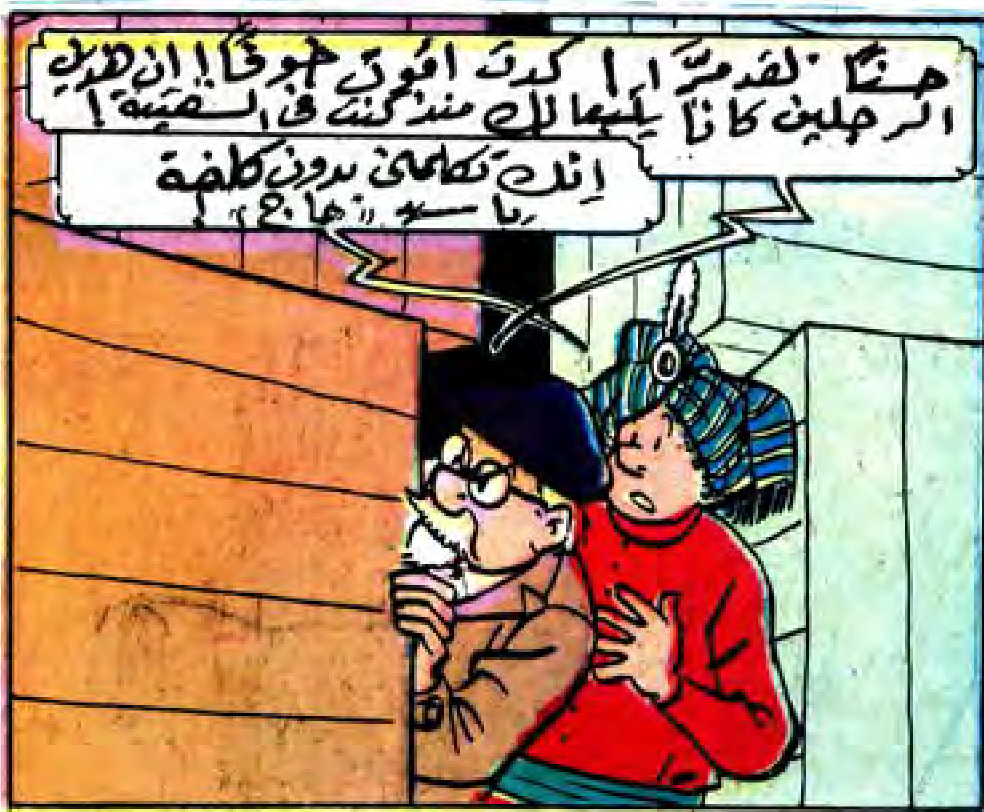


























لعبة القدر

"شيتا - شوب"

جميل هذا الإسم. إنه غني، إلى جانب كونه ملفتاً للنظر..

من الغني فهذا يجب إثباته.. بالمناسبة يا "جوكا".. علينا أن نسلم المسجل اليوم..

لقد كنت أنتظرك لتفريغ الصيني..

الفصل السادس









حقا إن هذا الرجل محظوظ، فهذه هي أول مرة، يخلو فيها متر لإيقاف سيارة منذ الأيام السبعة التي قضيناها في إعداد المحل.. إنه رجل وسيم حقا...



ربّاه؟



قل لي أيها الغبي، ألم يكن في مقدورك أن تنتبه قليلا؟.. انظر ماذا فعلت لهنا الآن..!
هو كذلك تملئين الطريق العام بالصفائح القذرة هذه وتجهزين على بنطلون لم يستخدم أكثر من ثلاثة أيام، ثم تنهرينني يا من لا تعرف معنى المسئولية



وعندما أقول إنك لا تعرفين معنى المسئولية، لا أنفي أنك مسئولة عما حدث، إذ المفروض أن أطالبك بـ...



؟



مدهش! إنها العناية الإلهية!.. أنت "سندرا".. التي قتلت زوجها النوه!
!؟


أنت مخطئ! أقسم لك! إنني لم أقتل أحدًا ولست متزوجة، واسمي "شوكا"..!
تشرفنا! أنا "أرنودي كالت". فلندخل حيث يكون المكان أفضل للتحدث عن العقد!...


عقد؟ لكن هذا المحل لم يفتتح بعد..؟ "أرنودي كالت"؟ المخرج السينمائي..؟..
مرحى! يبدو أنك مثقفة أيضًا!.


تفضل لهذا المقعد!..
تاجرة تحف؟..رائع! مهنة لم تستخدم من قبل في التعليقات الصحفية عن الفنانات.. بطلة تاجرة يكتشفها "دي كالت".. نعم، سيكون لها وقع غير عادي...


بل سأحتاج إلى عدد من هذا النوع من المقاعد!. لقد واتتني فكرة..
تالف!


أنت ظريفة ولهذا يروق لي!..لا، اسمعيني، إنني جاد في كلامي. إن جزءًا من أحداث فلمي، يدور في مكان غريب، لم أكن قد فكرت في الأثاث والديكور اللازمين له بعد..


لقد سخرت مني بما فيه الكفاية. اخرج الآن وعدل الصفائح التي سكبت ما بها، واذهب لتوجه دعاباتك هذه إلى شخص آخر!..
لكني جاد فيما أقول!..

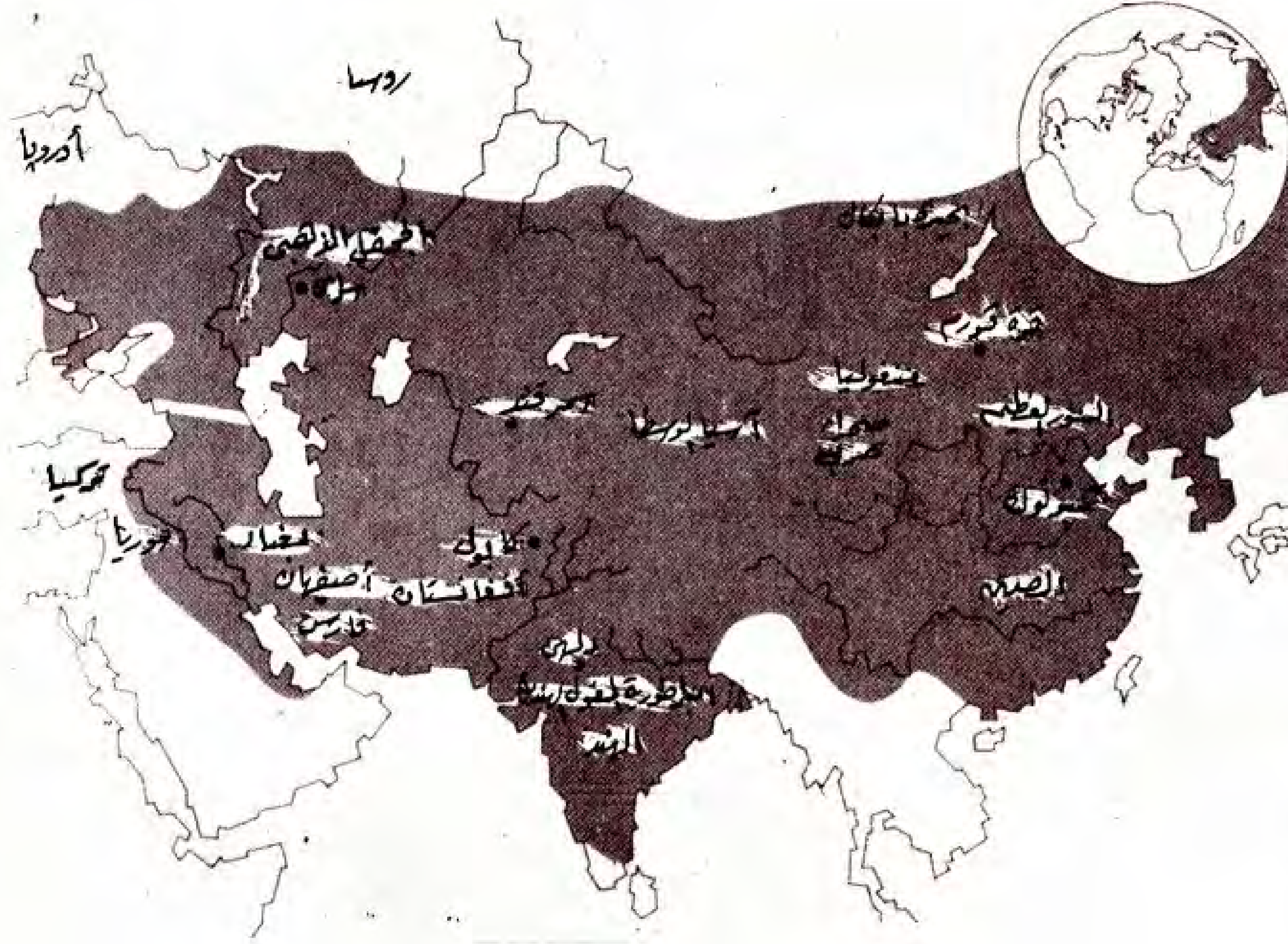

خذي هذا الشيك!.. ضمانًا لكلامي! اطمئني إنه ليس بدون رصيد.. هذا بالنسبة للأثاث أما أنت، فمنذ الغد، ستصبحين بطلتي بعد أن تصبغي شعرك باللون البني! إن تصوير فيلم "ساندرا" سيبدأ في الشهر القادم

يتبع

المغول



« أسس چنكيز خان وجحافل قواته الرحل التى اتسمت بالوحشية ، أكبر إمبراطورية عرفها التاريخ . ولكنهم أيضاً ساعدوا على التقاء الثقافتين الشرقية والغربية . وقد كان تاج محل فى الهند ، تطويراً للفن المغولى » .



امتدت غزوات المغول امتداد النار عبر اوراسيا فى القرن ١٣ ابتداء من الصين حتى اوروبا الوسطى ،وقضت على الامبراطوريات السابقة .

قضت الشعوب المغولية على أنشطة الصينيين منذ ابتداء تاريخهم ، وذلك بغزواتهم المتكررة . كما أن قبائل أخرى تدعى قبائل الهون ، عجلت بسقوط الإمبراطورية الرومانية ، كذلك استولت القبائل التركية على الزعامة الإسلامية من العرب . وفى حوالى عام ١٣٠٠ اندفع المغول عبر آسيا وبلغوا أوروپا ، ليؤسسوا أكبر إمبراطورية عرفها التاريخ .

ورغم أن هؤلاء الغزاة الغلاظ ، بثوا الرعب عبر قارتين ، إلا أنهم جلبوا أيضاً فوائد . وقد انتشرت عن طريقهم الحضارة الصينية فى بلاد الفرس وما بعدها ، ولأول مرة التقى الشرق والغرب .

الحيـــاة البـــدوية :

اضطر المغول لسكنى صحراء جوبى القاحلة ، بعد أن دفعهم أباطرة الشن (٢٢١ — ٢٠٦ ق.م.) إلى الشمال من سور الصين العظيم ، ثم اندفعوا غرباً إلى آسيا الوسطى . كانوا يمتطون الجياد الصغيرة ، ويجوبون الأرض الجدباء بحثاً عن المرعى لأغنامهم وماشيتهم ، التى كانت تمدهم باحتياجاتهم الأساسية مثل اللبن والجبن واللحم والفراء والجلود .

وكانت القبائل المغولية ، تنتقل فى تجمعات أشبه بالجيوش ، ومعها قطعان من الثيران ، تجر العربات الخشبية ، التى تحمل خيامهم التى تعرف باسم « جمر » . وفى المناطق الجافة ، كان المغول يستخدمون الإبل ذات السنامين (البكتريان) لجر عرباتهم ذات العجلات العالية . كانت التحركات المستمرة تتطلب عملا شاقاً ، من تحميل دواب الحمل ، وقيادة العربات ، والقنص ، والدفاع عن المعسكرات . كان الرجال والنساء يرتدون أثواباً طويلة فضفاضة أشبه بالجوال ، تثبت عند الرقبة ومن تحتها سراويل . وفى الجو القارص ، كانوا يستخدمون معاطف وقلنسوات من الفرو .

كان المغول من الشامانيين (يشتغلون بالتطبيب والكهانة والسحر) ، وكان أطباؤهم السحرة ، يدعون الاتصال بين الإنسان وعالم الأرواح . وكان « تنجرى » ، هو إلههم الأعظم ، يسيطر على عالم الروح ، تساعده آلهة أقل شأناً . كانوا يقدسون النار ، ويعتبرونها وسيلة للتطهر ، وكانوا يحكمون بالإعدام على من يلوث المياه الجارية .

چنكيز خان وخلفاؤه :

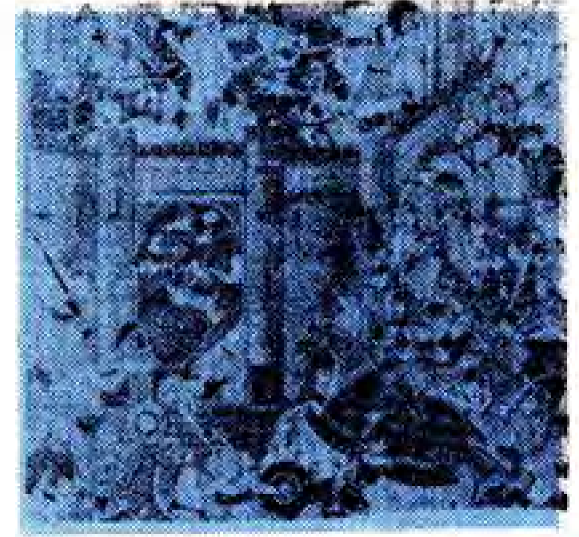
فى عام ١٢٠٦ ، اتحد المغول تحت زعامة تيموچين ، وكان قائداً عسكرياً موهوباً ، اشتهر باسم چنكيز خان (١١٦٢ — ١٢٢٧) . وقد أقام عاصمته فى قره قورم . وفى عام ١٢١٢ ،تشبع بفكرة رسالة سماوية تكلفه بحكم العالم ، وبدأ بغزو الصين . وقد زحفت جيوشه غرباً عبر آسيا الوسطى وبلاد الفرس وجنوب روسيا ،

مهددة الإمبراطورية البيزنطية . وقبل وفاته فى عام ١٢٢٧ ، عين ابنه أوجوداى خليفة له (١١٨٥ — ١٢٤١) ، وكان شاباً ذكياً موهوباً وإن كان سكيراً . وبعد وفاة أوجوداى ، قام باطو (حفيد چنكيز خان) بنهب أوروپا الشرقية ، وأشاع فيها الدمار ، فى حين قام حفيد آخر لجنكيز خان ، ويدعى هولاكو ، بتدمير بغداد عام ١٢٥٨ ، وقتل نحو مليون شخص . وفى هذه الأثناء ، قام قبلاى خان (حفيد ثالث) بإتمام غزو الصين . وكان مقر حكمه كمبالوك (بيكين الآن) ، واتخذ اسم الخان الأعظم بكل إمبراطورية المغول فى عام ١٢٦٠ . وكان الحكام المحليون (الخانات) يحاربون بعضهم بعضاً ، مما أدى إلى سقوط إمبراطورية المغول .

التيموريون وإمبراطورية المغول الهندية :

فى الوقت الذى كان فيه المغول على وشك مغادرة الصين ، استولى خان المغول المدعو تيمور الأعرج (تيمور لنك) على جنوب روسيا فى عام ١٣٦٩ ، وأقام عاصمته فى سمرقند . وسرعان ما أخضع بلاد الفرس وأفغانستان وبلاد ما بين النهرين وسوريا وتركيا الشرقية . كان تيمور محارباً فظاً ، بنى أهرام من الجماجم الآدمية ، ومع ذلك فقد كان مسلماً مؤمناً ومثقفاً ، شجع الفنون والعلوم .

وعندما نهب تيمور لنك مدينة دلهى (فى عام ١٣٩٨) ، أسقط السلطنة ، وأعقبت ذلك فترة من عدم الاستقرار دامت أكثر من قرن . وفى عام ١٥٢٦ ، تولى بابر ، سليل تيمور لنك ، وأسس إمبراطورية المغول الهندية فى دلهى . وأخيراً سقطت هذه الإمبراطورية فى يد البريطانيين فى القرن ١٨ . وفى ذلك الوقت ، أصبح المغول أقواماً معزولين فى منطقة منغوليا البوذية القارصة البرد .



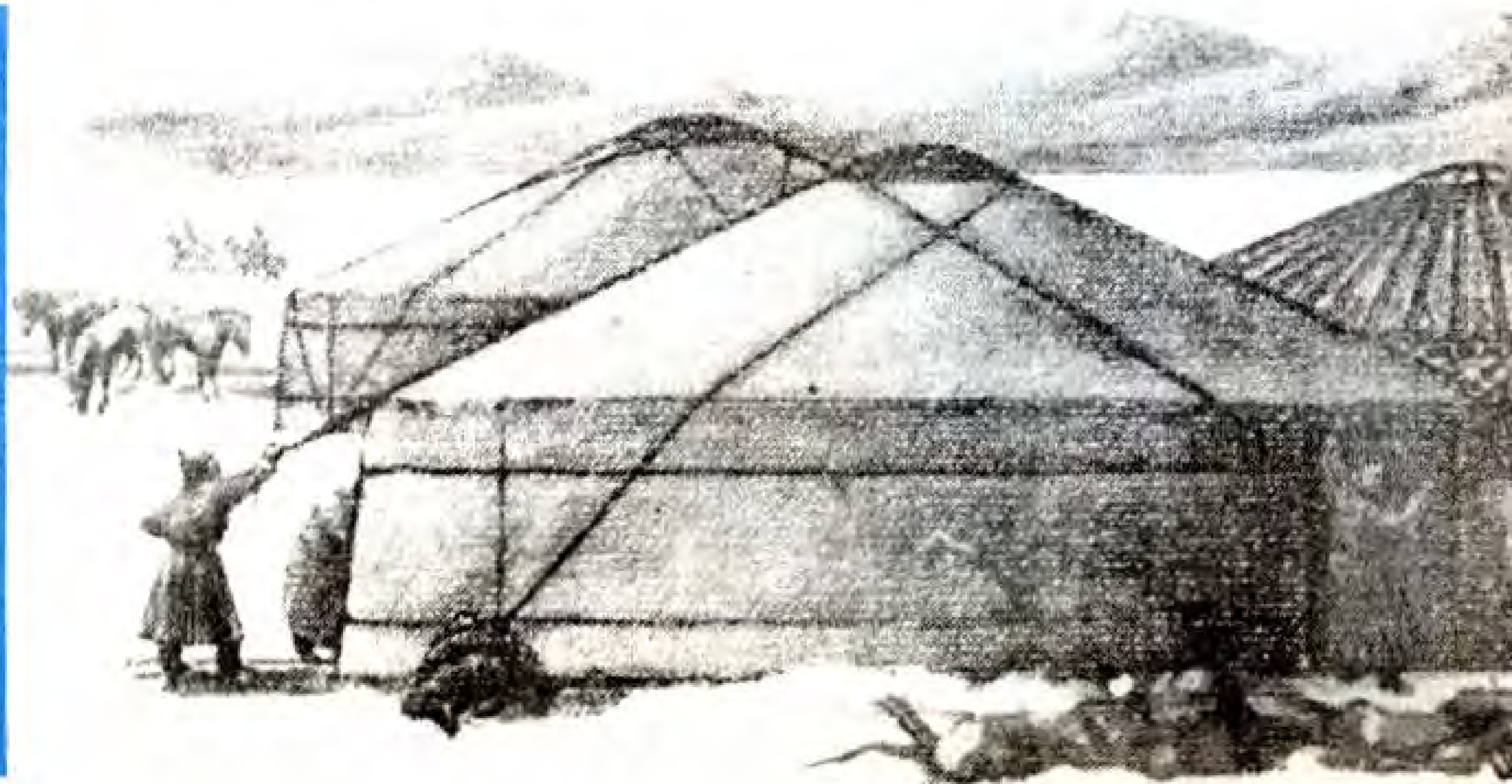
جنكيز خان فى المعركة .

القوس المغولى الضخم ، يتدلى من جانب حزام هذا الفارس ، والى الجانب الآخر ، جعبة السهام . وفى خلفية الصورة يشاهد زملاؤه وهم يستكملون اقامة الجير — أو الخيام المتنقلة — كان المغول يعيشون ويتحركون ويخرجون الى الحرب كجماعة واحدة ، ومع أنهم غالبا ما كانوا يقلون عددا عن ضحاياهم ، الا انهم كانوا دائما يفوزون بفضل التنظيم الجيد . وكانت نهاية امبراطوريتهم ، نتيجة للفشل السياسى ، اكثر منها للهزيمة العسكرية .

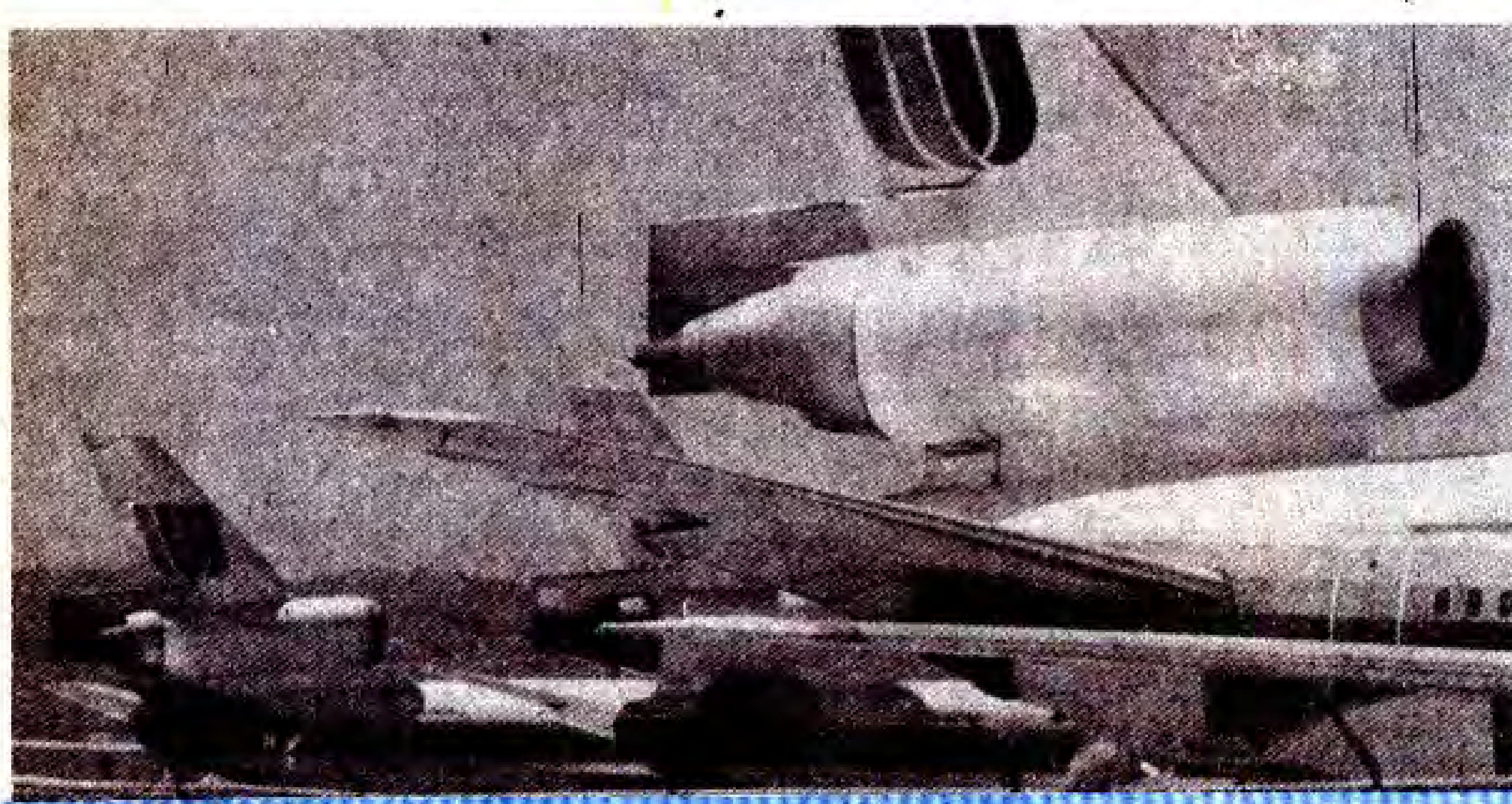
— بابر (١٤٨٣ — ١٥٣٠) ، امير فرغانا فى عام ١٤٩٥ ، وقد حارب الاتابكة للاستيلاء على كابول فى عام ١٥٠٤ ، واستولى على دلهى فى عام ١٥٢٦ ،وأسس الامبراطورية المغولية الهندية التى سيطرت على معظم أرجاء الهند حتى القرن ١٨ .
— باطو (حوالى القرن ١٣) ، وقد قاد « الجحفل الذهبى » ، وكانت عاصمته فى سراى على نهر الفولجا . وقد سمى بهذا الاسم بسبب فخامة معسكر باطو . وفيما بعد غزا تيمورلنك أراضيهم.
— القوس والسهم : ان المدى الذى تستطيع السهام الخفيفة أن تبلغه هو ٢٠٠ متر،وقد استخدمت السهام الثقيلة للمسافات الاقصر. كان بعض جنود المغول ، يحملون سيوفا طويلة أو قصيرة ودروعا ، فى حين كانت فرق الفرسان الثقيلة، تستخدم الحراب ، وترتدى دروعا للرأس . وقد اقتبس جنود المغول الأساليب الفنية العسكرية من البلاد التى غزوها . وصنعوا المدافع . اقتباسا من الأسلحة النارية الصينية .
— جر : الطراز المغولى المستدير للخيام ، وكانت تبنى من اللباد، الذى يمد فوق هياكل من الخشب، على شكل دوائر ، وجعلت ابوابها مواجهة للجنوب ، كانت الجر تتكون من الداخل من شقتين ، وكانت النساء تقيم وتطهو فى الشقة الشرقية ، فى حين كان الرجال يعيشون ويجتمعون فى الشقة الغربية . كان زعيم الجر من الرجال ، يضع فراشه بجوار المدفئة المركزية تحت منفذ الدخان مباشرة . وكانت تماثيل الالهة المختلفة ، موزعة فى اماكن مختلفة داخل الجر ، تطل على المقيمين فيها . وكان للخانات والزعماء خيام مماثلة ، ولكنها اكبر حجما . وكان بالامكان طى الجر او نقلها كما هى ، فوق عربات كبيرةتجرها الثيران . أما كلمة « يورث » التى كثيرا ما يلتبس معناها بمعنىالجر. فكانت تعنى أرض الوطن (منغوليا).
— خيول : كان المغول يحتفظون بقطعان من الخيول ، تشمل نحو ١٠٠٠٠ رأس ، وكانوا يولونها رعاية كبيرة . وكان كل راكب يتبعه عشرون جوادا احتياطيا .
— هولاكو (١٢١٧ — ١٢٦٥) ، اوفد لاخماد تمرد فى بلاد الفرس ، ففتك «بالحشاشين» فى عام١٢٥٦. كما نهب بغداد فى عام ١٢٥٨ ، واستولى على دمشق وحلب فى عام ١٢٦٠ ، ولكن مماليك مصر اوقفوا تقدمه فى سوريا .فانسحب هولاكو شرقا ، واعتنق الاسلام ، وأسس اسرة الخانات الثانية فى فارس ، الى أن اندثرت فى عام ١٣٣٥ .
— اصفهان ، او « نصف العالم» كما كان يسميها المسافرون فى القرن ١٧ . وقد قام الشاه عباس الصفوى (حوالى ١٥٥٧ — ١٦٢٨) من الاسرة الصفوية ، برد قبائل التركمان عن فارس ، ولكنه اغدق على اصفهان الطراز المعمارى التيمورى . وقد كانت الصور التيمورية ، مبعث الهام لفن المنمنمات الفارسية .
— قره قورم ، كانت العاصمة العسكرية لجنكيزخان ، كما كانت مركزا تجاريا بدويا . وقد بنى فيها اوجوداى قصرا كان يزوره السفراء الاجانب .
— قبلاى (١٢١٦ — ١٢٩٤) ، امبراطور الصين ١٢٧٩ —١٢٩٤، وقد اشتهر بتسامحه الدينى ورعايته للفنون . وقد ذاع اسمه بين الأوروبيين عن طريق كتاب ماركو بولو .
— تشمل منتجات الألبان التى كان يتناولها المغول « الكوميس » وهو لبن الفرس المخمر ، وكان مسكرا .
— المغول : من المحتمل أن تكون نشأتهم فى الجنوب الشرقى من بحيرة بايكال ،وكانوا نواة لمجموعة أكثر اتساعا من الشعوب ،تشمل الأتراك التتار . وكان المغول ، فى أثناء زحفهم ، يضمون شعوبا كثيرة الى جيشهم ، وكان منهم الصينيون والأفغانيون والعرب ، وغيرهم من المسلمين والأوروبيين. وقد أصبحت سلالة هذه الجيوش المتعددة اللغات متداخلة الآن فى أكثر من ٢٠ دولة .
— الفن المغولى الهندى : تكون من انصهار الطرز التيمورية الفارسية والهندية . واعظم انجازاته هو تاج محل ، وكثير من الصور المصفرة .
— الشامان : طائفة ، كانت تعتقد أن العالم المرئى تسيطر عليه قوى غير مرئية أو أرواح،وأن الشامان (اطباء أو سحرة) كان باستطاعتهم السيطرة على تلك القوىالروحية، لصالح أتباعهم ، كما كان الشامان يعتبرون حكماء القبيلة ، يقومون بعمل المشاوسة والأطباء والمعلمين والقضاة والقادة العسكريين .
— تيمور الأعرج (١٣٣٦ —١٤٠٥) ادعى أنه من سلالة جنكيز خان ، واستولى على املاك هولاكو القديمة . وقبره فى سمرقند ، يشبه جرا عاليا .


ماركو بولو وابوه وعمه ، فى أثناء تقديمهم لقبلاى خان ، قاهر الصين . وقد اضفى الفنان الأوروبى على الصورة الطابع الايطالى على المغول الاربعة الواقفين فى المؤخرة ، اذ لم يكن يعلم حقيقة مظهرهم .


مخيم مغولى فى افغانستان .



عالم الطائرات



على هامش حادثة طائرة إل دي - سي - ١٠ ومعرض البورچيه الدولى

عاشت أوروبا الغربية ، خلال الأيام الأخيرة ، بعض الأحداث الهامة ، التى سيكون لها بلا شك صدى بعيد فى مستقبلها . ولعل من أهم هذه الأحداث ، الانتخابات التى دارت فى الدول المنضمة للسوق الأوروبية المشتركة ، لاختيار مرشحيها فى البرلمان الأوروبى . ويعتقد بعضهم أن قيام هذا البرلمان ، هو اللبنة الأساسية فى قيام وحدة سياسية مستقبلة لأوروبا الغربية ، تسمح لعملاق جديد (هو أوروبا الغربية) أن يعيش بين عملاقين ، هما : الإتحاد السوفييتى شرقاً ، والولايات المتحدة الأمريكية غرباً .

وخلال الاستعدادات التى كانت تجرى فى أوروبا الغربية لهذه الانتخابات ، وقعت حادثة الطائرة الأمريكية ال دى. سى. ١٠ التى هوت بركابها فى شيكاجو ، وأودت بحياتهم جميعاً ، والتى اعتبرت كارثة طيران مروعة . وكادت لا تترتب على هذه الكارثة أية نتائج استثنائية ، على نحو ما يحدث عادة عند سقوط طائرات ، فهى لا تتعدى إجراء تحقيق ، لتحديد سبب الحادثة ، والاهتداء إلى الصندوق الأسود ، لكشف معالم الحادث . ولكن الأمر كان على خلاف ذلك فى حادثة شيكاجو ، إذ سرعان ما تحول خلال ساعات ، من مجرد تكهنات عن أسباب الحادث ، إلى معركة سياسية حامية الوطيس ، بين الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا الغربية .

طائرة دى. سى. (١٠) والإيروپاس :

وقد حدثت المفاجأة ، حين خرج على الرأى العام العالمى ، مستر « بوند » المتحدث باسم اتحاد الطيران الأمريكى ، وقرر أن التحقيق كشف عن أن الحادث نجم عن انفصال أحد محركات الطائرة ، إذ انكسر « المسمار » الذى يربط المحرك إلى جناح الطائرة ، فلم تلبث أن هوت محترقة ، وأنه تم اكتشاف « المسمار » على مسافة ، بعيداً من المحرك . ثم مالبث أن استطرد قائلا إن التعليمات قد صدرت بحظر طيران طائرات « دى. سى. (١٠) إلى أن يتم الكشف على كل الطائرات العاملة فى كل شركات الطيران العالمية . كما يحظر طيران الطائرة الأوروبية « الإيروپاس » ، لوجود نفس العيب فى ربط المحرك بالجناح .

وكان لهذا التصريح الأخير ، دوى القنبلة فى فرنسا ، وفى بعض الدول الأوروبية المشتركة فى صنع طائرة « الإيروپاس » ، ألا وهى : ألمانيا الغربية – أسپانيا –بلچيكا – بريطانيا . وسرعان ما انشغلت الخطوط التليفونية بين كبار المسئولين فى عواصم هذه الدول وواشنطن . وفى صباح اليوم التالى ، صدر تصريح رسمى يقول إن الحظر يشمل طائرة الـ دى سى ١٠ فقط . أما عن الإيروپاس ، فإن مستر « بوند » قد قال إنه إذا ثبت أن هـذه الطائرة ، بها ذات العيوب ، فإنه سيصدر قراراً بحظر طيرانها . وتناولت الصحافة والإذاعة الفرنسية ، تصريح مستر « بوند » ، بانتقاد مرير ، وسخرية لاذعة وأسموه « مستر بوند صفر صفر » ، وكشفوا عن حقيقة الصراع فى الطيران بين أمريكا وأوروبا . وكانت عبارة « مستر بوند » ، هى التى أزاحت الستر عن هذا الصراع .

حقيقة الصراع الأمريكى الأوروبى :

يعود الصراع إلى سنوات عدة ماضية ، حين توسعت أمريكا فى إنتاج طائرات البوينج ، ونجحت فى مجال الطيران المدنى نجاحاً كبيراً ، توجته بإنتاج الطائرة الضخمة « چامبو ٧٤٧ » . وحاولت أوروبا ، أن تدخل فى ميدان السباق ، فنجحت فرنسا فى إنتاج الطائرة « الكرافيل » متوسطة المدى ، وأخرجت بريطانيا طائرة « الكوميت » ، وإن كانت قد اقترنت بمجموعة من الكوارث أطاحت بسمعتها .

ورأت فرنسا وبريطانيا ، أن مجال المنافسة ، إنما يكون فى اقتحام ميدان جديد ، لم تطرقه أمريكا بعد ، ألا وهو إنتاج طائرة ركاب تسير بسرعة تتجاوز سرعة الصوت . وكان أن تم إنتاج طائرة « الكونكرد » الفرنسية البريطانية . وسعت أمريكا ، فى بادىء الأمر ، إلى أن تدخل حلبة هذا السباق ، غير أنها ما لبثت أن تبينت ، أنها تخلفت فى هذا الميدان ، فأوضحت أن إنتاج هذا النوع من الطائرات مكلف ، كما أنه لايفى بالغرض المطلوب أو أنه من الأفضل التفرغ لإنتاج الطائرات الضخمة مثل الجامبو . وحاولت أن تعرقل طيران « الكونكرد » إلى أمريكا . وما قصة موقف مطار نيويورك منها ، إلا ذريعة تؤكد هذا الاتجاه .

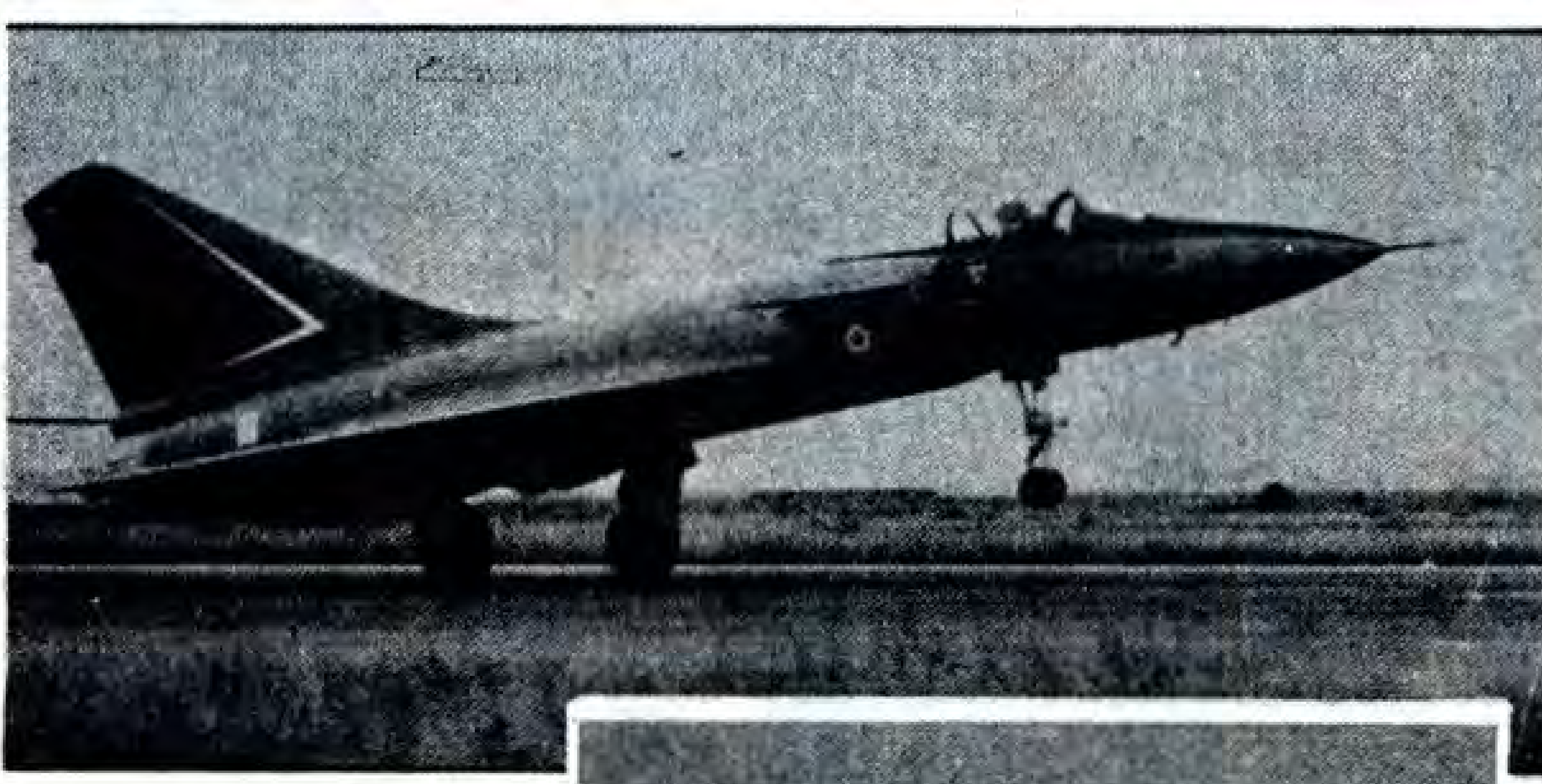
وفى نفس الوقت ، سعت الحكومة الأمريكية ، لأن تقف فى وجه احتكار شركة « بوينج » لإنتاج هذه الطائرات الضخمة ، فدفعت شركتين أمريكيتين من الشركات التى تعمل فى ميدان إنتاج الطائرات الحربية ، إلى دخول ميدان إنتاج طائرات الركاب . فولجت شركة « لوكهيد » هذا الحقل ، وقدمت طائرتها الضخمة المعروفة بطائرة « ترايستار » ، كما قدمت شركة « ماكدونالد دوجلاس » ، طائرة « دى. سى ١٠ » .

بيد أن الدول الأوروبية ، لم تقنع بإنتاجها طائرة الكونكرد ، بل سعت أيضاً إلى أن

لا تتخلف عن إنتاج الطائرات الضخمة ، فعمدت إلى إنتاج مشترك ، كانت ثمرته طائرة « الإيروپاس » . وما لبث أن ذاع صيت هذه الطائرة الأوروپية فى الشهور الأخيرة ، حين أقدمت غالبية شركات الطيران العالمية ، على شراء هذه الطائرة ، بل لقد عمدت شركات طيران أمريكية ، إلى شرائها أيضاً ، مما مثل خطراً على الإنتاج الأمريكى ، الذى كان يغزو الأسواق وحده دون منافس .

ولعل ممثل اتحاد الطيران الأمريكى ، وجد فى حادثة الطائرة الـ دى سى ١٠ وحظر طيرانها ، مناسبة لأن ينسج خيوطاً من الشائعات حول الطائرة الأوروپية المنافسة « الإيروپاس » ، لكى يحد من الإقبال على شرائها ، فيضمن عدم خروج أمريكا من سوق طائرات الركاب .

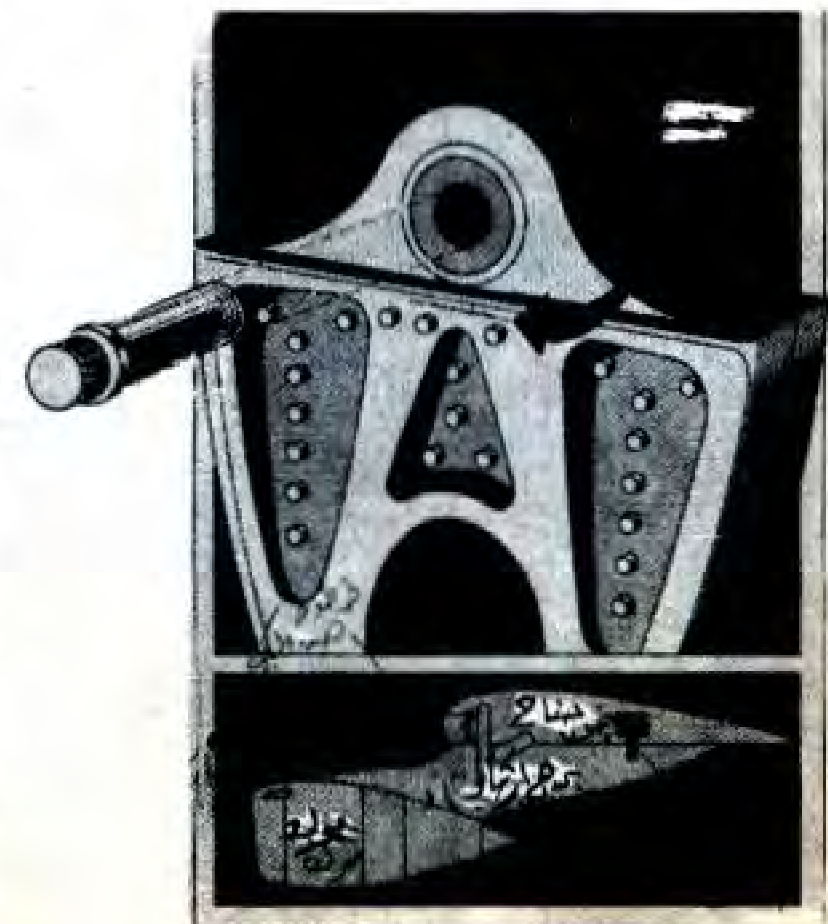
وقد رد خبراء الطيران فى فرنسا ، على ادعاء أمريكا ، فقالوا إن طائرة الـ دى سى ١٠ عجلت أمريكا على إنتاجها ، حتى تضع أمام العالم ، أنواعاً متعددة من الطائرات الضخمة ، فلا تترك مجالا لمنافسة الطائرة الأوروپية ، فخرج تصميم الطائرة الأمريكية ، يتضمن عيباً يتمثل فى أن المحرك قد ركب فى طرف الجناح ، بحيث أن ثقله يميل إلى الخارج ، مما يجعل قدرة قوة الجناح ، على مقاومة الجاذبية ، ضعيفا ، وذلك على خلاف تصميم « الإيروپاس » فإنه فى هذه الأخيرة ، وإن كان المحرك قد وضع فى أسفل الجناح أيضاً ، إلا أن مقدمة المحرك ، تكاد تكون وحدها ، هى التى تبرز من الجناح . ومن ثم ، فالجناح يستوعب المحرك فى نسبته الغالبة ، ويقوى على مقاومة الجاذبية ، فهو ملتصق تماماً بالجناح . ومما يعزز قولهم هذا ، الصورة التى نقدمها لمحرك دى سى ١٠ فى هذا



ميراج ٤٠٠٠



الميراج ٣ — ٢٢٥٠



المقال . وأردف الخبراء الأوروپيون قولهم ، إن الطائرة الأمريكية ، تكشفت عنها بعض العيوب الأخرى ؛ فحادثة الطائرة التركية من طراز دى سى ١٠ التى سقطت بالقرب من پاريس منذ عامين تقريباً ، كشف التحقيق ، عن أن سبب الحادثة ، مرده إلى انتزاع باب غرفة المخزن بطن الطائرة ، والتى تحفظ بها حقائب المسافرين .

على أنه مهما يكن من شىء ، فإن حظر طيران طائرات الـ دى سى ١٠ قد تسبب فى إلحاق خسائر فادحة بشركات الطائرات ، فقد أذاعت شركة سويس إير ، أن خسارتها فى اليوم ، تبلغ مليون دولار . فلا عجب أن قررت الشركات الأوروپية — وقد أكدت أنها تستخدم طائرة دى سى ١٠ — ٣٠ وهو طراز مختلف عن طراز الطائرة التى هوت فى شيكاجو — أنها سترفع الحظر ، وبعد التأكد والفحص الكامل ، وستعود طائراتها إلى الطيران . وأمسى اتحاد الطيران الأمريكى ، يواجه زوبعة من الانتقادات إذ تتساءل شركات الطيران ، عن مدى جدية التصريح الذى يمنحه عند إنتاج أية طائرة جديدة ، وشهادته بأنها صالحة للطيران ، وأنها خالية من العيوب ؟ ؟ ؟

معرض بورچيه الدولى :

وفى خضم هذا الصراع ، اتجهت الدول بإنتاجها الجديد ، لتعرضه فى كل عام ، بمعرض بورچيه الدولى ، الذى ينعقد بالقرب من پاريس . ونقدم على هذه الصفحات ، بعضاً من الطائرات الجديدة الحربية التى قدمتها فرنسا ، فى هذا المعرض :

١ — طائرات الميراج : ظهرت فى سماء البورچيه، ثلاثة أنواع جديدة من الميراج : ١ — الطائرة الميراج ٥٠ وهى تطوير لطائرتى الميراج ٣، ٥ ، وهى من طراز الطائرة التى تسير بسرعة ماخ٢، وزودت بمحرك قوى « أتار ٩ ك ٥٠ »

٢ — طائرة الميراج ف ١ ، وهى طائرة بدأ الطيران الفرنسى فى استخدامها ، وهى من ثلاثة أنواع (أ) مقاتلة (ف ١ س) .

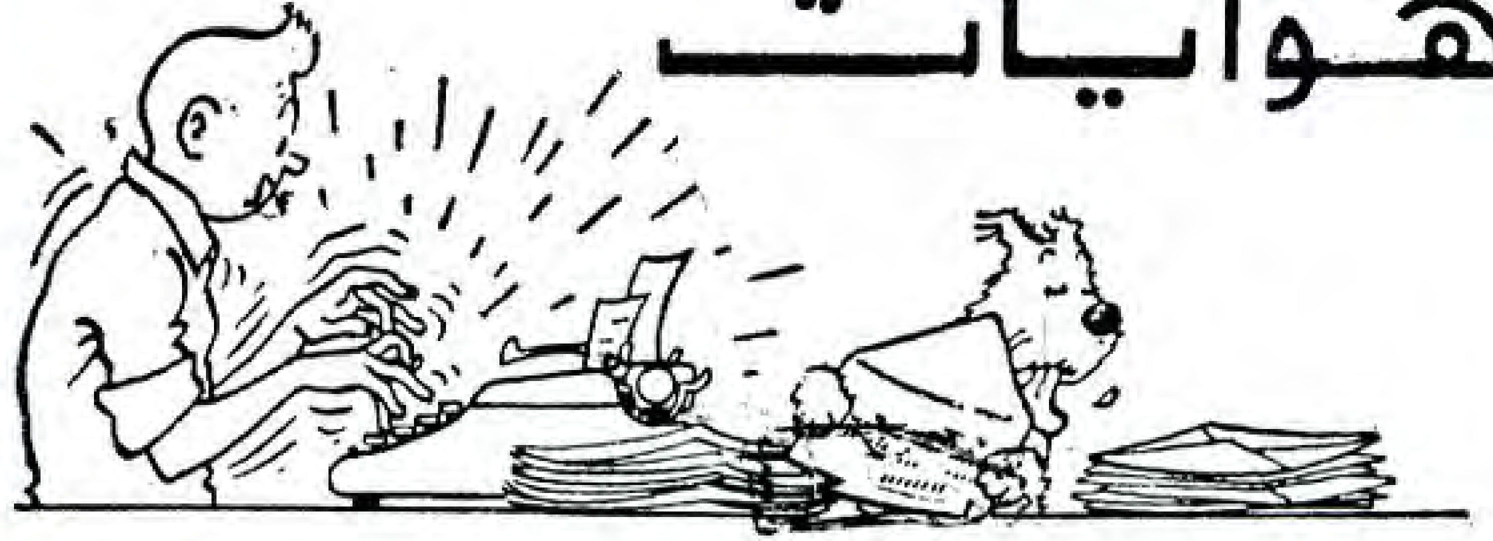
٢ — طائرة هجوم أرضى (ف آى)

٣ — طائرة ذات مقعدين (ف١ب) . وهذه الطائرة مزودة هى الأخرى بمحركين إتر ٩ ك ٥٠ وتصل السرعة إلى ماخ ٢،٢ ، وتستطيع أن تصعد بعد ٥٠٠ متر ، وتهبط على ٨٠٠ متر .

٣ — الميراج ٢٠٠٠ ، وهى طائرة نفاثة ذات محرك واحد ، وقد وضع تصميمها ، على نحو أنها تصلح للاستخدام حتى عام ٢٠٠٠ ، وأنها تميز مثيلاتها من الطائرات الغربية فى مجال الطيران ، بسرعة ماخ ٢،٥ ، ومن ثم فإنها تعد من أسرع طائرات المطاردة .

الطائرة سوپر ميراج ٤٠٠٠ : تستخدم هذه الطائرة محرك سنكما م ٥٣ ، وسرعة طيرانها هى ماخ ٢،٥ ، وتعد أحدث طائرة حربية متطورة . وقد زودت بأحدث المعدات ، ومن ذلك الرادار الذى زودت بها مقدمتها ، والذى يصل مدى استخدامه إلى ١٢٠ كيلو متراً .

مواهب وهوايات



ابتسامات و.... منوعات

ـ قال الطبيب الحديث التخرج فى معرض الدفاع عن نفسه ، بعد أن ماتت الأم والجنين بين يديه : لقد كانت الولادة عسرة ، لكننى تمكنت لحسن الحظ من إنقاذ حياة الأب .

ـ سأل مدرس اللغة العربية أحد تلاميذه : ما الفرق بين النكرة والمعرفة ؟ فأجاب التلميذ : إذا كان الخروف فى المرعى فهو نكرة ، وإذا كان مطهواً فوق مائدة الطعام ، فهو معرفة .

ـ قال أحد حكماء العرب لبنيه : لقد أحسنت إليكم قبل أن تولدوا . فسألوه كيف أحسنت إلينا قبل أن نولد ؟ فأجاب : اخترت لكم من الأمهات من لا تسبون بها .

ـ سأل الأب ابنته : كيف تقبلين الزواج من موظف لايزيد مرتبه على ثلاثين جنيهاً فى الشهر؟ فقالت الابنة : إن الحب حين يربط بين قلبين ، يمر الشهر كأنه أسبوع ، والأسبوع كأنه يوم واحد .

ـ سئل أرسطو : ما هو الجمال ؟ قال : هذا سؤال لا يطرح إلا على العميان .

ـ قال صديق لصديقه : هل علمت ابنك الكلام ؟ فقال نعم ، والآن أحاول أن أعلمه السكوت.

ـ قال حاكم أثينا لابنه : أنت أقوى رجل فى أثينا كلها . فدهش الصبى وقال كيف ؟ فقال الأب : لإنى أحكم أثينا ، وأمك تحكمنى ، وأنت تحكم أمك .

ـ سأل القاضى اللص : هل لديك شركاء فى هذه الجريمة ؟ فقال اللص متأسفاً : لاياسيدى ، لأنه من الصعب فى هذه الأيام ، الحصول على شريك أمين .

ـ كان طهاة إحدى قبائل أكلة لحوم البشر ، على وشك أن يضعوا إحدى الشقراوات الجميلات فى الإناء ، لإعداد وجبة غذاء الزعيم ، حينما أقبل سكرتير الزعيم على عجل ، وهو يصرخ بأعلى صوته : قفوا ! إن الزعيم يريد اليوم تناول الطعام نيئاً .

ـ سائق الأتوبيس ، هو الشخص الذى يقوم « بتوصيل » الناس إلى قبورهم ، قبل وصول عزرائيل إليهم .

من قراءات : طارق محمود سمير ـ أسوان

● شخصية الأسبوع ●

ألبير أينشتاين

ولد « ألبير أينشتاين » فى « أولم » عام ١٨٧٩ ولم تظهر عليه سمات العبقرية أثناء شبابه ، حتى لقد كان أبواه فى حيرة من أمرهما ، بشأن « ألبير الذى لايتعلم شيئاً ! » فلم يكن يحب ويجيد إذ ذاك ، سوى الرياضيات . ولم يخطر ببالها أن الرياضيات هذه ، ستفتح لولدهما باب العالم الأسطورى للعلوم المتقدمة . .

لكنه سيبقى رغم كل شىء ، الرجل البسيط « ببنطلونه » القديم ، يلبس « الصندل » بدون جورب ، ولايعتنى بتصفيف شعره . وعاش العبقرى فى « برنستون » (حيث توفى عام ١٩٥٥) فى بيت من الخشب ، بين كتبه وتلاميذه وكمانه . كان يرحب بكل الناس ، ويعاف الكلام الذى لايؤدى إلى شىء . ولم يندم فى حياته ، إلا على أن معادلاته قد مهدت لصنع القنبلة الذرية .

وقال « أينشتاين » : عندما تجلس إلى جوار فتاة حسناء ، تبدولك الساعتان كأنهما دقيقتان . أما إذا جلست فوق موقد ، فالدقيقتان ستبدوان ساعتين ، هذه هى النسبية ! لكن خلف هذا الشرح الطريف لنظريته ، كانت هناك حسابات ضخمة . ويقال إنه عندما نشر نظريته فى عام ١٩٠٥ ، لم يستطع فهمها سوى تسعة عشر عالما . وقد استمر العبقرى ذو الشعر الرمادى ، يعمل فيها ٣٥ عاماً أخرى ، ليركز خلاصة ٢٠ قرناً من الأبحاث ، ويضيف آلاف الصفحات من الحسابات .

● أحلى الكلام ●

● اخزن لسانك كما تخزن مالك ، وزنه كما تزن نفسك ، وانفق منه بقدر ، وكن منه على حذر .
● الإنسان بلا مبادىء ، كساعة بلا عقارب .
● لا تقل كم كتاباً قرأت ، بل كم سطراً فهمت .
● الابتسامات هى أحلى ما يملك الإنسان .
● أفضل ميراث يمكن أن يمنحه الأب لأولاده ، هو أن يقضى بضع دقائق معهم كل يوم .
● إذا خرجت الكلمة من القلب ، دخلت القلب . وإذا خرجت من اللسان ، لم تتجاوز الآذان .

عبد المجيد هانى النسور ـ السن ١٢ سنة
السلط ـ الأردن



فتبارك أحسن الخالقين
أشرف أبو زيد ـ بنها ـ قليوبية

لقاء

كيد أوردين . . . ولماذا عاد ؟ ؟

تلقينا فى الآونة الأخيرة ، بعض خطابات من قراء « تان تان » الأعزاء ، يلفتون فيها النظر ، إلى أن قصة « كيد أوردين » التى صدرت مؤخراً ، سبق نشرها فى السنة الرابعة من المجلة ، وإلى هنا نهنىء الأصدقاء على ذاكرتهم القوية ، وإحساسهم المرهف لكل ما ينشر فى « تان تان » . ولكن ذهب أحد الأصدقاء ، يصف إدارة تحرير المجلة ، بأنها تستخف بعقول القراء ، فتعود وتنشر ما سبق أن نشرته ، منذ ثلاث سنوات، ومعنى ذلك ، أن المجلة أفلست ، وأنها لا تجد أى قصص جديدة تنشرها ، واشترك مع صديق آخر ، فى مطالبتنا فوراً بإيقاف نشرحلقات القصة ، بدعوى أن ذلك أكرم لنا وللقراء ، بدلا من الاستمرار فى هذه « المهزلة » .

مهلا وحنانيكما أيها الصديقان ، فالأمر لايستدعى استخدام المدفعية الثقيلة فى مخاطبتنا، وما أيسر النقد لمن يقف خلف الصفوف ، خارج دائرة النار . . . ! .

إن إعادة نشر قصة « كيد أوردين » ، قد جاء فى واقع الأمر ، لاعتبارات خارجة عن إرادتنا . تعلمون أيها الأصدقاء ، أننا نختار للطبعة العربية من « تان تان » ، من مجموعة القصص التى نشرتها وتنشرها مجلة « تان تان » فى بلجيكا ، أحسن وأفضل القصص ملاءمة لشبابنا العربى . ونحرر بالقصص المختارة ، قائمة نرسلها إلى الناشر ، ليوافينا بأفلامها. وجاءت فى هذه القائمة ، شخصية « كيد أوردين » ، فى قصة جديدة غير تلك التى نشرت ، ولكن حدث خطأ فى الخارج ، فبعثوا إلينا بأفلام القصة التى سبق لنا نشرها .

ولسنا هنا فى مجال شرح الخطوات والمراحل التى تمر بها عمليات طلب الأفلام وتسلمها . . إلخ . . ، ولكن كان من المتعذر ، إعادة الأفلام ، ومن ثم كان لنا أن نختار : إما أن نعيد نشرها ، وإما أن لا ننشرها .

وهنا يطرح السؤال نفسه ، ألا وهو لماذا لا نعود فننشرها ، لا سيما وقد انقضى على نشرها ، منذ المرة الأولى ، ثلاث سنوات كاملة ؟ ألا تعود الأفلام السينمائية إلى صالات العرض عدة مرات ؟ ألا تعود الحلقات التليفزيونية ، فتعرض على الشاشة الصغيرة ، حتى ولم ينقض على إذاعتها شهور ؟ ؟ بل إن مجلة « تان تان » فى الخارج ، تعود فتنشر بين آونة وأخرى ، حلقات لقصة أعجب بها القراء ؟ ولا أحسبن أن « كيد أوردين » ، ليس من الشخصيات الطريفة، التى نحب فى كل وقت ، أن نتابع مغامراته ؟ وأخيراً وليس آخراً ، هناك على سبيل المثال ، مغامرات « دان كوبر » نشرت فى مجلة « تان تان » ، وعادت « دار المعارف » فنشرتها فى « ألبومات » وأقبل القراء على شرائها ، إقبالا كبيراً ! ! وعلى أية حال ، فنحن حريصون على ألا ننشر القصص المعادة ، ولكن لا تأتى الرياح دائماً بما تشتهى السفن . . . !

٢ — دعاء ورجاء . . . كفوا عن الأسئلة المتكررة ؟ .

عاد بعض الأصدقاء إلى الكتابة، يستفسرون عن بعض الشخصيات ولماذا لا تعود . . . . فكتب أكثر من صديق ، يسأل لماذا لا تنشرون قصصاً « لتونجا » ؟ ماذا ترانا نفعل إذا كان مؤلف « تونجا » توقف عن نشر قصص جديدة ؟ وتأكدوا أننا سنبادر فوراً إلى ترجمة ونشر أية قصة جديدة « للتونجا » . . . ولكن بشرط ، أن تكتب وترسم وتنشر أولا فى الخارج ! ! .

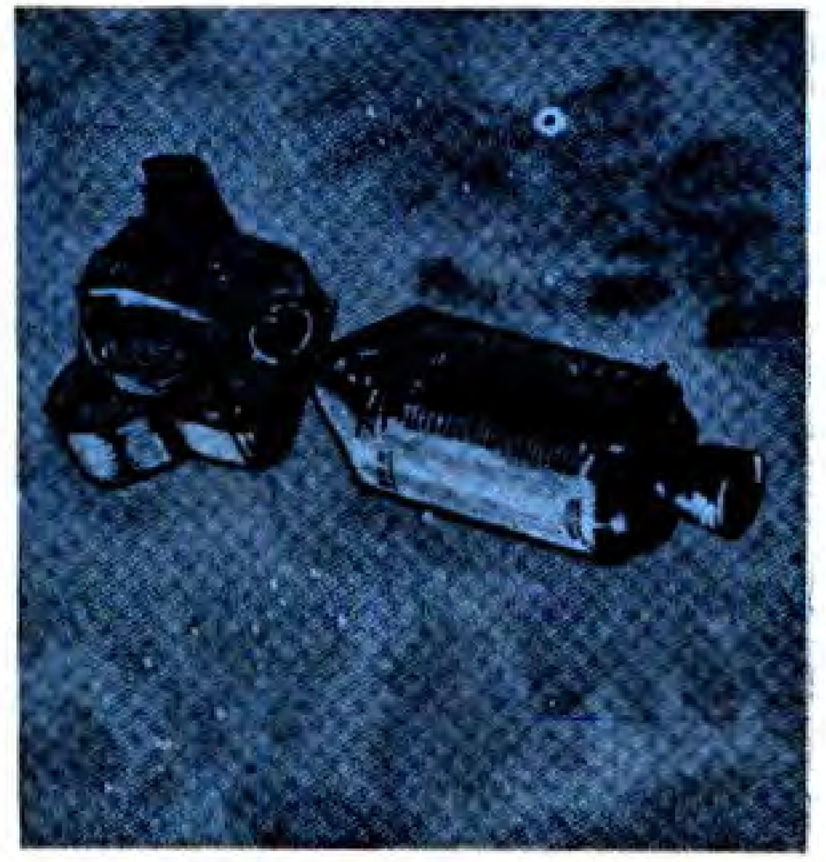
وكتب صديق آخر يقول ، إن إجابتكم فى باب لقاء فى العدد — من السنة السابعة ، فيها هروب من الإجابة عن السؤال ؟ أترى صديق قد توقف عن قراءة « تان تان » منذ ذلك التاريخ ؟ أم أنه من هواة التنقيب فى الأعداد القديمة ، كعلماء الآثار ؟ .

وكتب صديق آخر ، يعترض على زيادة سعر النسخة ، باعتبارأننا نحقق أرباحاً طائلة من الإعلانات التى ننشرها ؟ لا أظنك يا صديقى من أهل الخبرة فى شئون الميزانيات الصحفية ، حتى تصدر هذا الحكم ؟ إن الإعلانات — بافتراض نشر عدد كبير من صفحات الإعلانات — لا تمثل إلا جانباً من جوانب إيرادات أية صحيفة أو مجلة ، والإيرادات لا تحقق ربحاً ، اللهم إلا إذا زادت على المصروفات ، كما تفترض ثبات فئات وقيمة المصروفات ، أما إذا كانت المصروفات عرضة للتغير ، من جراء التضخم ، الذى تبدو مظاهره فى زيادة مطردة فى أسعار الورق والخامات والأجور وتكلفة الطباعة والشحن . . . . إلخ . . ، فإنه لابد من أن نواجـه الزيادة فى المصروف ، بزيادة الإيرادات ، حتى لا نواجه خسارة محققة ، يتوقف معها المشروع ! يكفى أن أؤكد يا صديقى، أن المحاولات التى بذلت عاماً كاملا ، بتخفيض عدد الصفحات الداخلية ، وإلغاء الألوان ، كان الهدف منها ، محاولة عدم زيادة السعر . . . ولكن استمرار زيادة المصروفات ، أفضى إلى النتيجة الحتمية . . . ومع ذلك سرعان ما أعدنا الألوان . . . . وسنسعى دائماً إلى أن ننشد الأفضل، ونستهدف الرقى فى الإنتاج الذى نقدمه إلى القراء الأعزاء .

٣ — ما التخصص الذى نفضله لطالب فى كلية الهندسة ؟

كتب إلينا الصديق معتز محفوظ فريد بإعدادية هندسة القاهرة ، يستفسر عن الشعبة التى نرشحها له ليلتحق بها فى كلية الهندسة . إن الاختيار صعب بلا شك ، ويتوقف على اعتبارات عدة ، لعل من أهمها استعدادك الشخصى ، ونوع العمل الذى ترغب فى التخصص فيه مستقبلا . وعلى أية حال ، فإننا نقترح : الكهرباء والإلكترونات — أو الطاقة والبترول — أو هندسة الإنتاج ، باعتبارها مجالات المستقبل ، دون أن يقلل ذلك من شأن الشعب الأخرى ، كالمدنى أو العمارة . . إلخ . . .

(م. ف . أ)



إحضروا لنا صخورًا

فى عام ١٩٦٩ ، وبعد رحلة تكتنفها الشكوك نحو عالم مجهول ، هبط رجلان فوق سطح القمر . والسؤال الأول الذى يتبادر إلى الذهن هو : «ما الذى يجب عليهما عمله هناك» ؟ إن أول اهتمام لهما ، كان هو التأكد من أن المركبة ليم التى أقلتهما ، فى حالة تمكنها من العودة . وكانت المهمة الحتمية بعد ذلك ، هى «إحضار كمية من الصخور» !

هبط رجال آخرون بعد ذلك على سطح القمر ، وكانت مهمتهم الأساسية ، هى إحضار صخور . وستظل هذه المهمة ، زمنا طويلا هدفا هاما فى كل رحلة قمرية .

فما الذى يتوقعه العلماء من هذه الصخور ؟ ترى هل تحتوى على كميات كبيرة من التبر ، أو بعض الماسات البراقة ؟ لا شك فى أن هذه الفكرة ، قد داعبت خيال العلماء ، وإن لم يعلقوا عليها آمالا عريضة . وكما نعلم ، فإن الاهتمام الأول للعلماء ، ينصب لا على اكتشاف الكنوز المادية ، بل على إثراء العلم .

وصخور القمر ، هى ولا شك صخور ثمينة ، ذلك لأنها تساعد على أن نتوصل أخيرا ، إلى معرفة تاريخ هذا الجرم السماوى ، وبالتالى تحقيق تاريخ كوكبنا الأرض .

ونحن نعلم أيضاً أن كل شيء فى الكون يتقادم وأنه من الممكن تحديد عمر صخرة ما أو حفرية ، أو مستودع جيولوجى . وقد أمكن باستخدام طريقة الأرجون — بوتاسيوم ، حساب عمر الصخور التى أتى بها أرمسترنج . وكانت النتيجة ، هى ما بين ثلاثة وأربعة مليارات السنين . وقد تبين أن عمر بعض الصخور التى أحضرت بعد ذلك . أربعة مليارات ونصف مليار من السنين . وذلك هو عمر الأرض ، كما هو عمر كل المجموعة الشمسية .

وفجأة يتداعى الاعتقاد الذى ظل سائدا زمنا طويلا ، والذى كان يجعل من القمر ابنا للأرض . فالقمر ظهر فى الكون ، فى نفس الوقت الذى ظهرت فيه الأرض . .

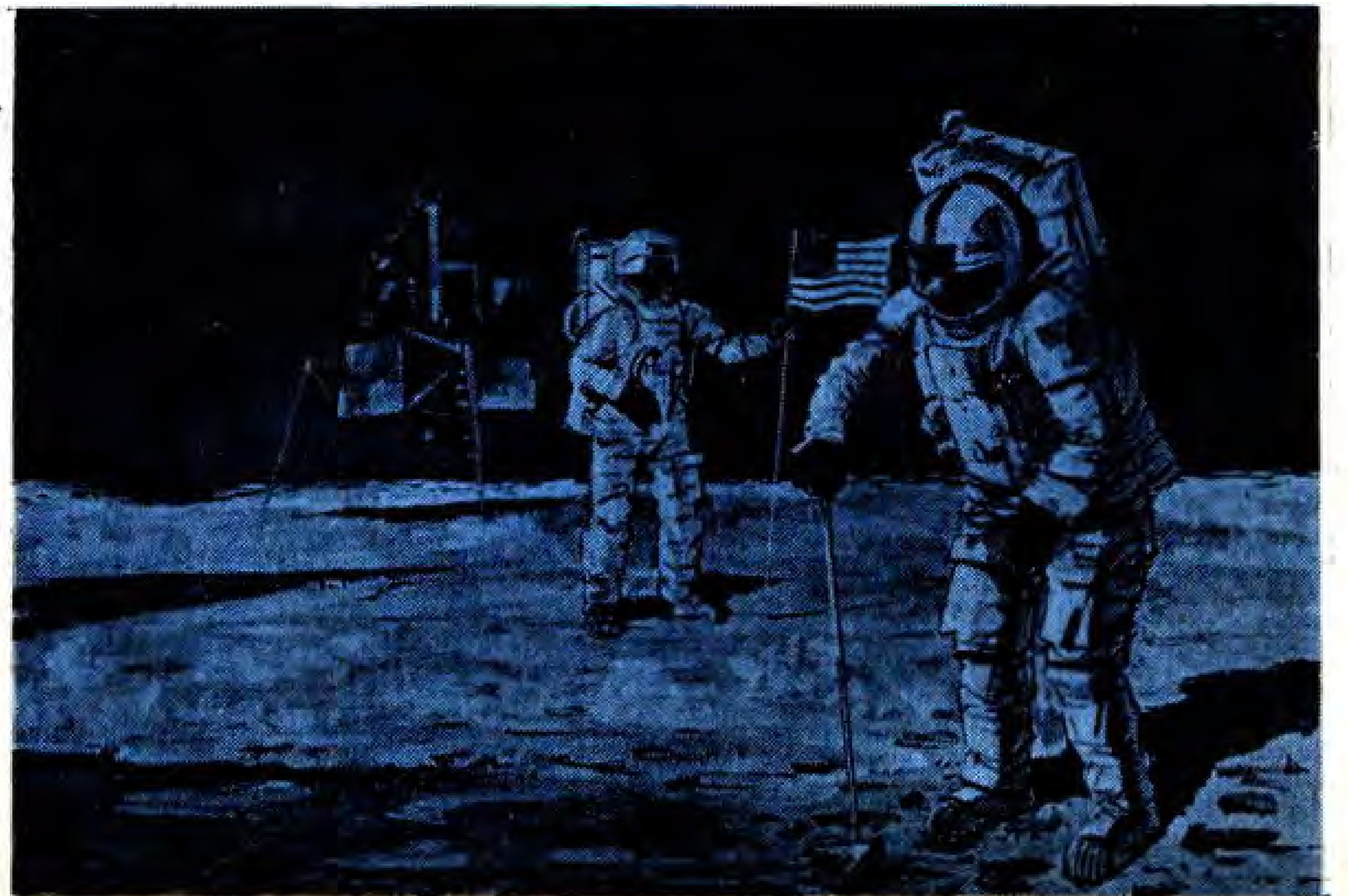
وكان مما أثار اهتمام العلماء بعد ذلك ، هو معرفة تركيب الصخور القمرية . ولم تخل هذه المحاولة من مفاجآت . فرمال القمر ، تتكون من بلايين الكريات الدقيقة المزججة (الخرز الزجاجى) وأكثر العناصر فيها ، أثقل وزنا من نظائرها الأرضية ، وهى تنتمى خاصة إلى مجموعة الصخور البركانية ، التى تعرضت فى الماضى لدرجات عالية من الحرارة . وهى تحتوى على قدر من المعادن النادرة ، يفوق ماتحتوى عليه الصخور البركانية الأرضية ، مثل التيتان والزركونيوم والكروم . وقد أثبتت الدراسة التى أجريت على تلك الصخور ، أن الماء لم يكن له وجود على القمر ، بل إنه لم يوجد عليه أبدا ، الأمر الذى يدعو إلى الدهشة ، وبالتالى ، فإنه لم يحدث أن وجدت أية حياة فوق هذا الكوكب حتى ولا الميكروبات أو البكتريا ، وبالتالى فانه خال من كل مرض .

والخلاصة ، إن القمر لا يعدو أن يكون كرة من الصخور ، تعرضت فيما مضى لحرارة عالية ، أشبه بلهب نفاث ، وظلت فترة طويلة ذات إشعاع قوى .

ومع ذلك فلازلنا بعيدين عن الحقيقة ، فلو تخيلنا أن رجلا من سكان العوالم الأخرى ، هبط فوق صحرائنا ، فانه لن يجد إلا رمالا وصخورا . أما إذا كان هبوطه فى سيبيريا فلن يجد سوى أرض نباتية .

ولذلك ، فلابد لنا من الانتظار ، حتى يتم استكشاف كل سطح القمر ، لكى يمكن القول بأننا عرفنا خباياه . . . وسيكون هذا الانتظار طويلا .

مستكشفو القمر ، وهم يبذلون جهداً فى جمع عينات من صخوره ، وقد وقوا أنفسهم بملابس كاملة العزل ، ضد قسوة مناخ هذا الكوكب (الخالى من الهواء ومن الماء) . وبفحص هذه الصخور ، يمكن تحديد عمر القمر وإلقاء الضوء على منشأ هذه الكرة الجرداء .



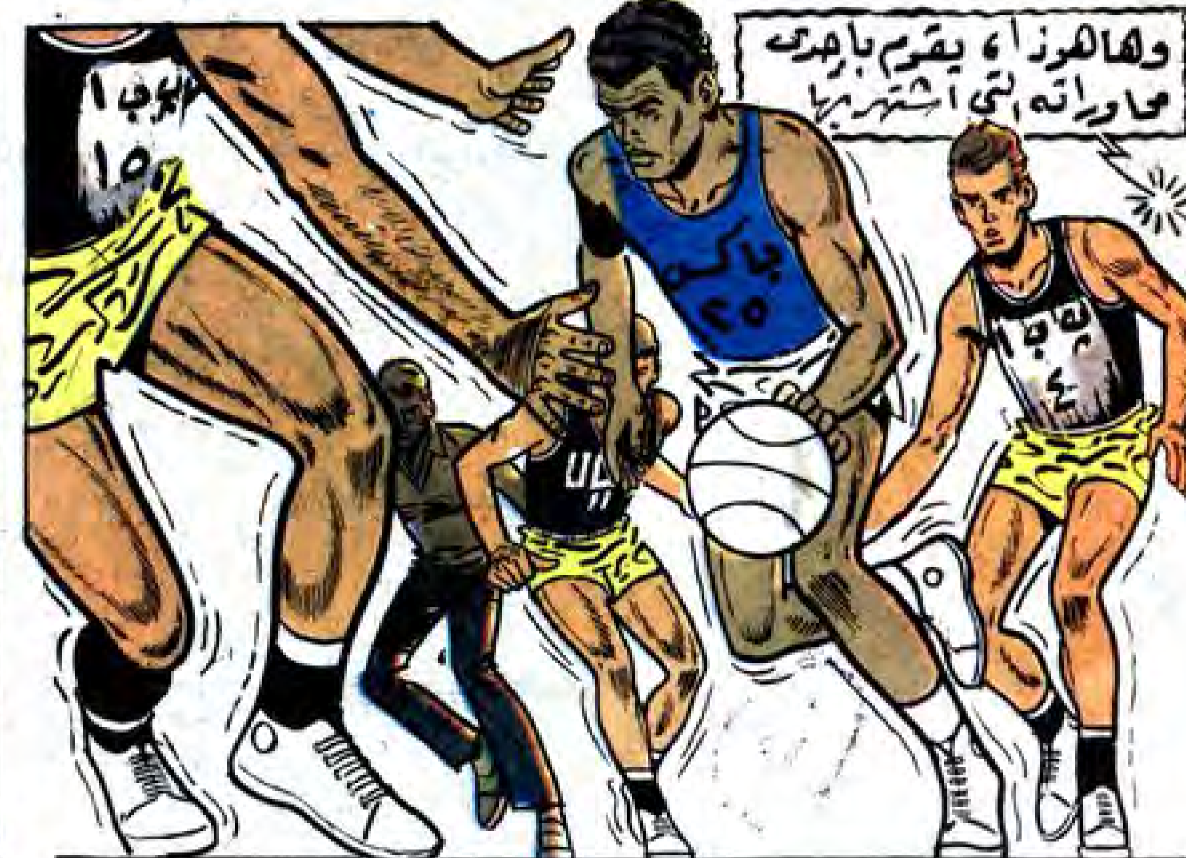
ثناكا "/"

حلقة جديدة



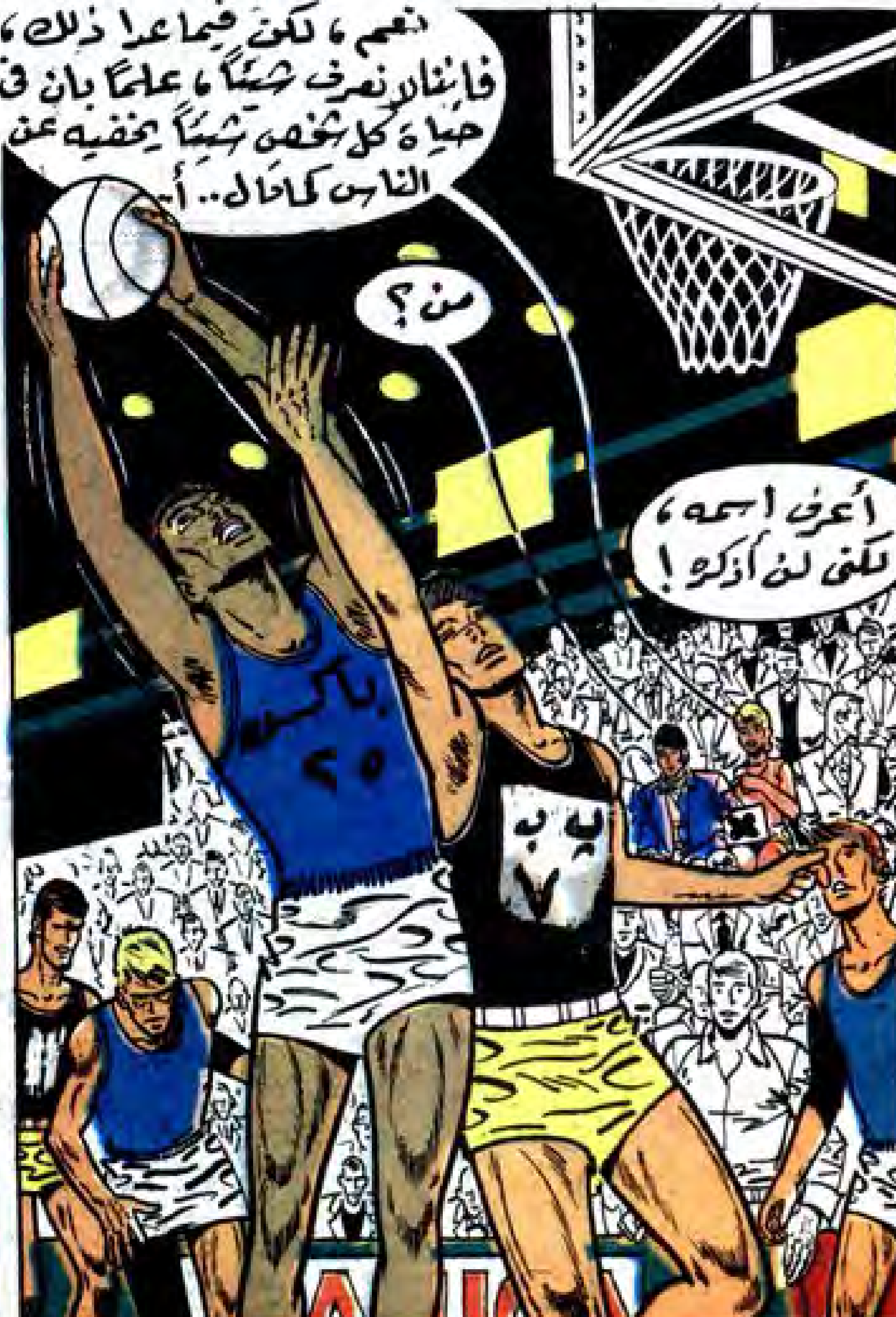


















ثنائي «ر»


وألقى الكرة !... وأصاب الهدف !... ١٠٧ لصالح باكس !!


لا جدوى من المحاولة هنا !.. فلنذهب لننتظره في وحدة خلع الملابس !
متوحشون !
وبعد مرور دقيقتين وست ثوان، أطلق الحكم صفارته معلنا نهاية المباراة، وكانت النتيجة ١١٥ لباكس و ٧٨ ب.ب.٥٠ !..


أوغاد !.. رعاع ... إنهم يسيرون على قدمي و...
إنني أحيانا أتساءل نحن، عما إذا كنت تتميزين بهدوء كبار المحققين الصحفيين.


وبعد عشرين دقيقة. في وحدة خلع الملابس..
حديث عن حياتي ؟ أنا موافق بشرط أن يوافق أيضا السيد «دينو» مدربنا !
إنني لا أمانع، ما دمت لن تكشف خططنا السرية !!..


لكن موعدنا في منزلي يوم ٤، الساعة الثامنة
سنسافر يوم ٥ إلى «ميلانو» تعالوا قبل ذلك، للحصول على بعض المعلومات عن تدريباتنا المناسبة..
اتفقنا ... ونشكركم مقدما !


إن «رحيم» لطيف جدا، لكن لا بد أن في حياته شيئا يخفيه عن الناس
إنني أشاطرك الرأي.. لكن صه ودعني أفكر ! أعدك أنني عند وصولنا إلى المكتب، سأكون قد عثرت على فكرة بديلة !


والآن أيها العبقرية، ماذا تقترح ؟
قصة مصورة ! «٢٤ ساعة مع «رحيم»» ! نتتبعه طوال اليوم ونلتقط له صورا بالعدسة المقربة، ثم نقوم بعد ذلك بعمل مونتاج للصور التي التقطناها ...
وماذا لو اقتصر برنامجه على التوجه إلى بقال الحي؟


سيكون هذا أفضل ! «ملك كرة السلة يختار بقاله بنفسه».. شأنه شأن العامة ! إن هذا لهو ما يشوق الجمهور.
والله إن فكرتك هذه ليست غبية يا عزيزتي صوفي


وفي الساعة ٧.٣٠ من صباح يوم ٣
ها هو ذا !... لا بد أنه ذاهب للتريض في الغابة ... دعيه يسبقنا !...


وبعد عشرين دقيقة...
لقد توقف ... توقفي هنا !..
لكن !



ر. ريدنج



سأتبعه بآلة التصوير المزودة بالتليسكوب!.. لا تتحركي!



وبعد ٣/٤ ساعة انتهى "رحيم" من رياضته...
هيا بنا! لا تدعيه يفلت..
١١٧ هـ ك ٧٤



... وتوجه إلى منزله، ولم يخرج منه إلا في الساعة ١٠،٢..
أخيراً!... المهم ألا يغيب عن نظرنا الآن!
لا خوف من ذلك، فهو لا يمكن أن يسير إلا من ناحية المباني، التي في دور الإنشاء هذه!.. وعلى كل حال، لم يكن في إمكاننا الوقوف في نفس المكان الذي كنا نقف فيه هذا الصباح!



الساعة ٢،٣٠ أوقف "رحيم" سيارته و..
إنه يتوجه ناحية باب... كأنه باب مسكن.. ها هو ذا يتأهب للدخول..



.. عند صيني متخصص في العناية بالأقدام
لشان
للعناية بالقدم



٣،١٠ ساعة
ها هو ذا مرة أخرى!.. سأحاول إظهار قدميه بوضوح: سيكون لذلك أكبر الأثر على القراء!



وفي الساعة ٣،٢٠ أوقف "رحيم" سيارته مرة أخرى
سأتعقبه في هذه المرة!.. تولي قيادة يا "رجا" نجوا وأعطني آلة التصوير!
باب مسكن آخر؟.. هل سيذهب إلى متخصص آخر في العناية بالأقدام؟..



ليته يفعل!.. ستكون هذه هي الناحية المثيرة للدهشة في مقالنا...



مدام
دي كرنال
عرافة
المقابلة بميعاد سابق
"رحيم" يؤمن بالمنجمين؟.. ألا أحتمل أنه يخص شيئاً في حياته!

يتبع

ريك هوشيه

رسوم وسيناريو **تيبيه ، ا . ب ديشاتو**

نجح « ريك » فى إحباط خطة الملتحى . . . . .





















حادث مثير في التليفزيون

حسناً يا أولاد!.. فلنبدأ التصوير!.. في مرح، كما يقول "بيير تشرنيا"...



.. أوه كم أمقت الأرقام..
وبدونها أعيش في سلام..





وبعد "البروفة"..

رائع يا "ليونيل"! خاصة أغنية الأرقام!

نعم! إنها مدهشة. وكلماتها للمؤلف المشهور "ج. ب. دي كاسيل"!



وفي المساء:

... أوه، يا عزيزي، لقد قرأنا ما حدث في الصحف.. إنه شيء فظيع! متى سيقبضون على هذا المجرم!؟!

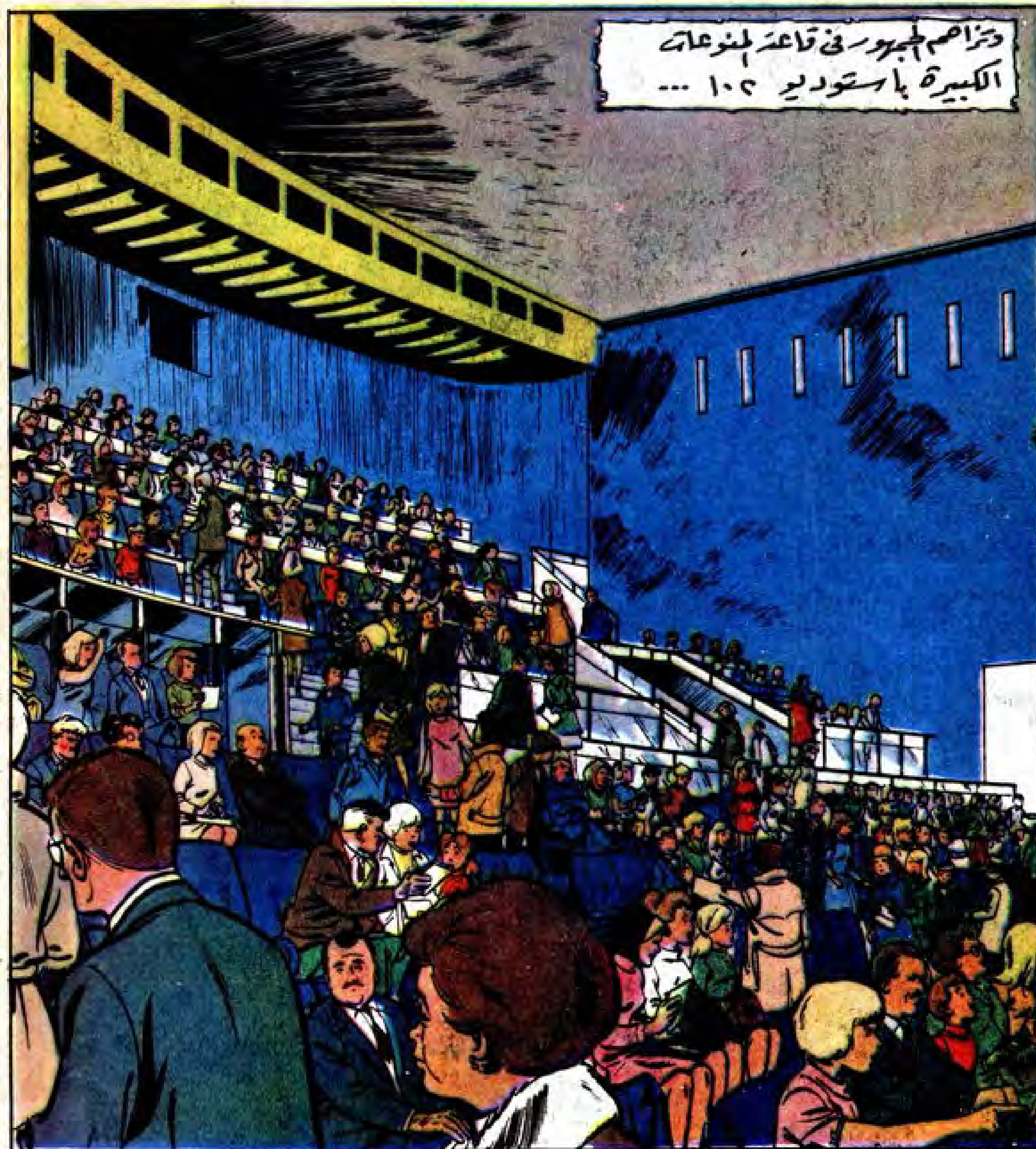
جريئاً جداً.. والآن يا "ليونيل"، عليك أن تتناول عشاء خفيفاً وتخلد إلى النوم!

لهيبة! أي وكيل أعمال أنت! فكر فعلاً قريب ستكون الوظيفة شاغرة!



ريك هوشيه


حسنًا! فلنتمنَّ لأنفسنا حظًا سعيدًا يا "ليونيل"!
حظًا سعيدًا يا "ليلى"!
حظًا سعيدًا..


وتزاحم الجمهور في قاعة المنوعات الكبيرة بأستوديو ١٠٢ ...


وبينما كان "ليونيل" في غرفة الماكياج..
أثناء العرض، سنقف قريبين من "الميلاتوه"! فهذا أفضل..
تحيي يا سيدي المفتش! أراك تهتم بالأغاني والمنوعات..!
؟


عندما تضطرني إلى ذلك ظروف العمل فقط!
حقًا؟.. وهل تخشى من حدوث شيء آخر؟.. في الواقع، إنه قد اتصل بي شخص بالأمس.. والهدف!
أنت؟!


نعم يا صديقي! قال: "بعد ليونيل سيجيء دورك!".. شيء مذهل أليس كذلك؟ إنني لا أكاد أصدقه!..
في الواقع..! إنك قد قلت لي إن أحدًا قد اتصل بك تليفونيًا يا سيدي..!


وما الفارق؟.. أتعتقد أنك.. تصدقني يا بني!..؟
طبعًا طبعًا يا سيدي..
أوه، يا لها من مفاجأة! لطيف منكم أن تجيئوا لتصفقوا لي!


صباح الخير يا "لارجو"!.. هل ستعرض بعض أغانيك في البرنامج؟
نعم.. لتسلية الجمهور! وعلى "ليونيل" أن يحصل على أكبر قدر من الحماس في النهاية! بالمناسبة!


يبدو أنك قد صادفت من هو أقوى منك! ها ها ها!
من يدري؟.. ربما كان أنت؟!


معذرة.. كابينة رقم "٢" يا سيد "لارجو"!.. فالكابينة رقم "١" يشغلها السيد...
بصفة مؤقتة يا آنسة "جاكلين"! بصفة مؤقتة! إن كل شيء يمر في هذه الدنيا..!
همم!

حادث مثير فى التليفزيون





















جحيم بلا نار

إنه يقع فى شمال سلسلة جبال "طوروس" بوسط "تركيا" فى منطقة عجيبة تسمى "كابادوس"، تركت فيها الرياح والعوامل الطبيعية الأخرى، بصماتها واضحة على مساحة ٥٠٠ كم٢. بمنظر عجيب، وأشكال مخروطية ساحرة، وأبراج شامخة..!..





وأغرب ما فى الموضوع، هو اكتشاف المدينتين المقامتين تحت الأرض والتى تبعدان عن سطحها بمقدار ٨٠ مترًا، وتستوعبان حوالى ٨٠,٠٠٠ نسمة يعيشون فيها على ضوء المشاعل ومصابيح الزيت. وهناك مدخل واحد لهذه المدينة، التى يتم تهويتها بواسطة بئر تهوية كبيرة، تحيط بها القاعات السكنية والمخازن والمعابد..











ف . ريمون — دانييل




















ترى ما الذى حمل هؤلاء القوم على إنشاء مثل هذه المدن..






إن الصوت آت من فتحة التهوية هذه! ترى ما هو بالضبط؟


عجبًا!.. هناك شئ يتحرك. بشدة فى الناحية الأخرى!











أين مصباحي! بسرعة..





المهم ألا أصاب بذعر.. انتهى الأمر! لم أصب بسوء...



كان.. في قاع لبئر! لكن هذه الطيور الجارحة؟.. لم أعد أفهم.. ماذا يجري هنا؟ لكن الأفضل أن أخرج في أقرب وقت!

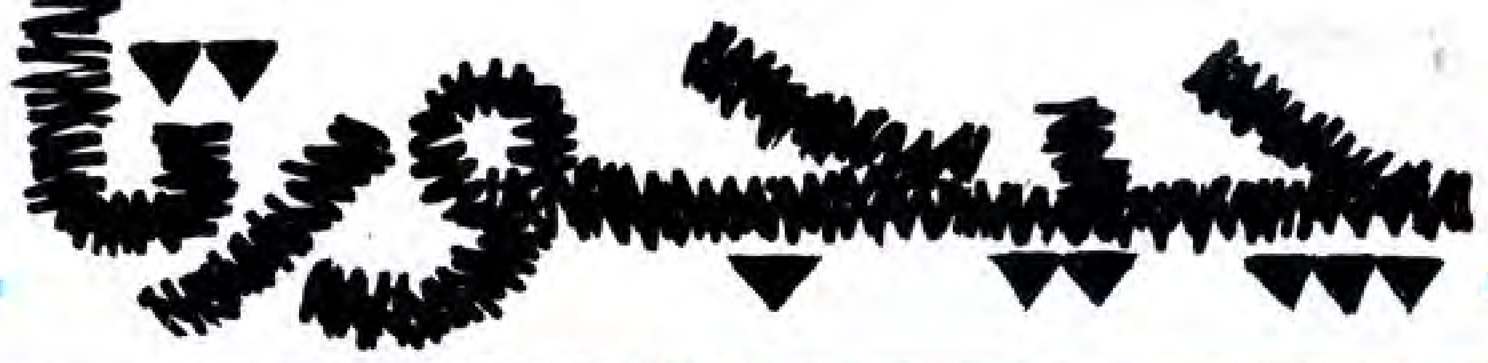




في هذه المرة، لا شك في أنه يوجد أحد!..

يتبع

خالت الخدعة التي دبرتها الأميرة « لان » واعتقد الشعب أن « چيچورتا » هو الفارس المنقذ الذى تحدثت عنه الأسطورة . . . . .















السـور العظيـم

رسم: فرانز
سيناريو: ج.ل. فرنال
























... وهروب الأسرى إذا الحكاية ..
.. أنت التي...


لكن لماذا؟... لماذا؟...


عندما يموت الأمير «كاو» وما تولى الحكم، ويزداد سلطتي بزواجي من بطل الأسطورة قاهر قبائل «الهيونج - نو»...
إن «كاو» لن يقتل، فهو لن يأتي بمفرده، وسيدافع عن نفسه، والأسرى «الهيونج-نو» سيموتون قبل أن يصلوا إليه.


... أما أنا فذاهب...
لأنبهه...


فات الوقت.. ولم تعد في استطاعتك أن تفعل شيئاً... عزه..




دعه يمر... إنه قائد الجيوش...


لقد مات الأمير «كاو» يا سيدي..
بسبب بعض الأسرى الهاربين. يجب إبلاغ الأمير الآن.
الهرب من هذا الكابوس... أعثر على «قانيا» وأهرب بعيداً...



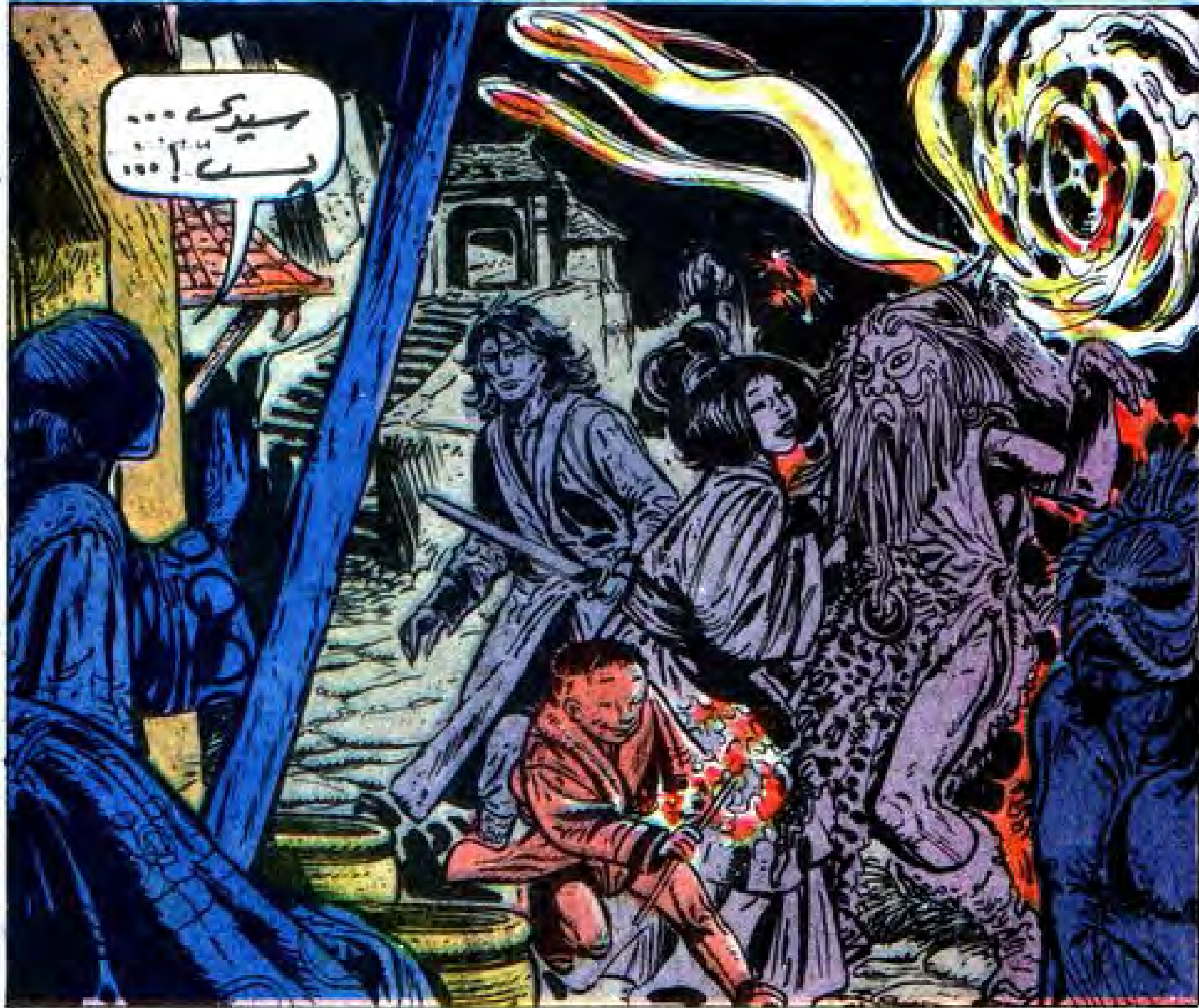
السور العظيم

رسم : فرانز
سيناريو: ج.ل. فرنال















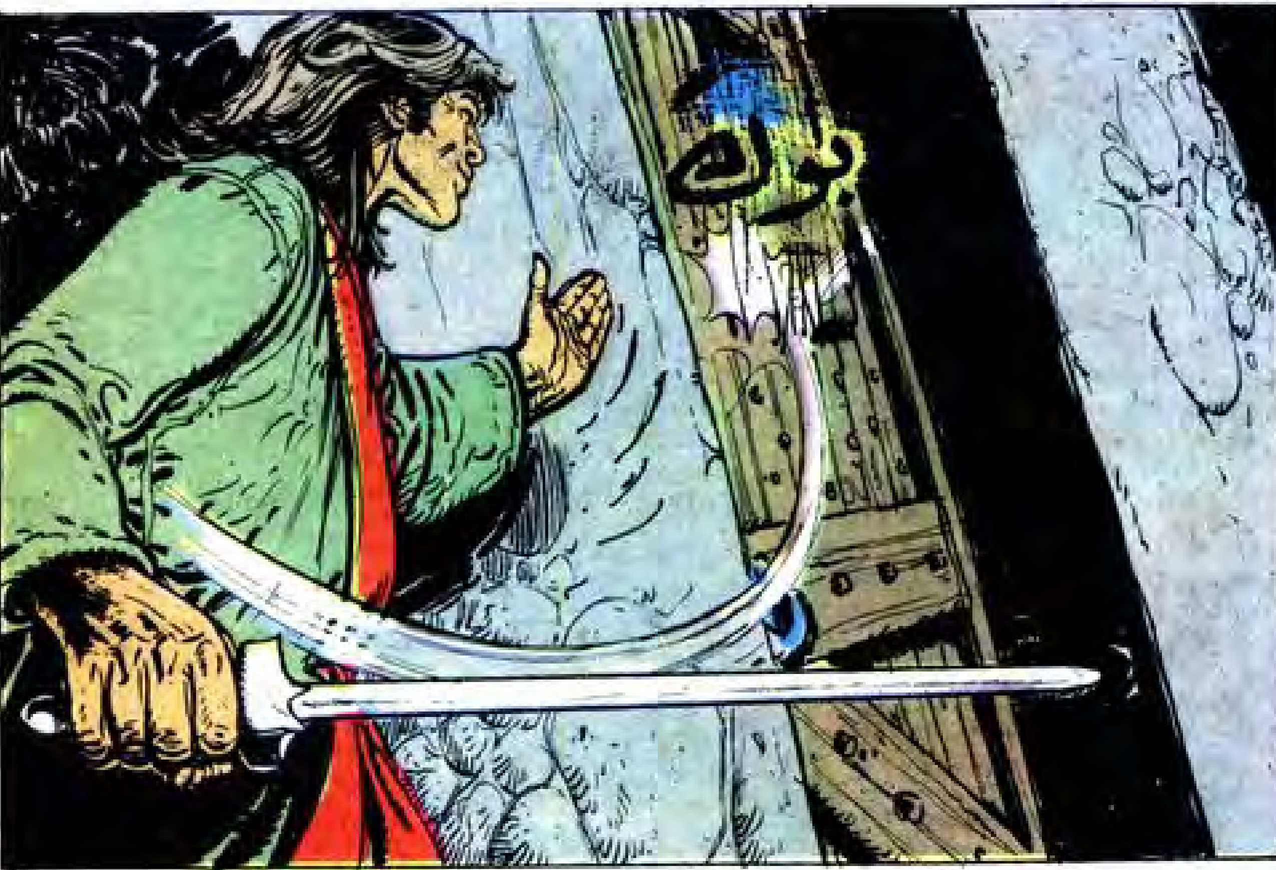




السور العظيم

رسم: فرانز
سيناريو: ج. ل. فرنال













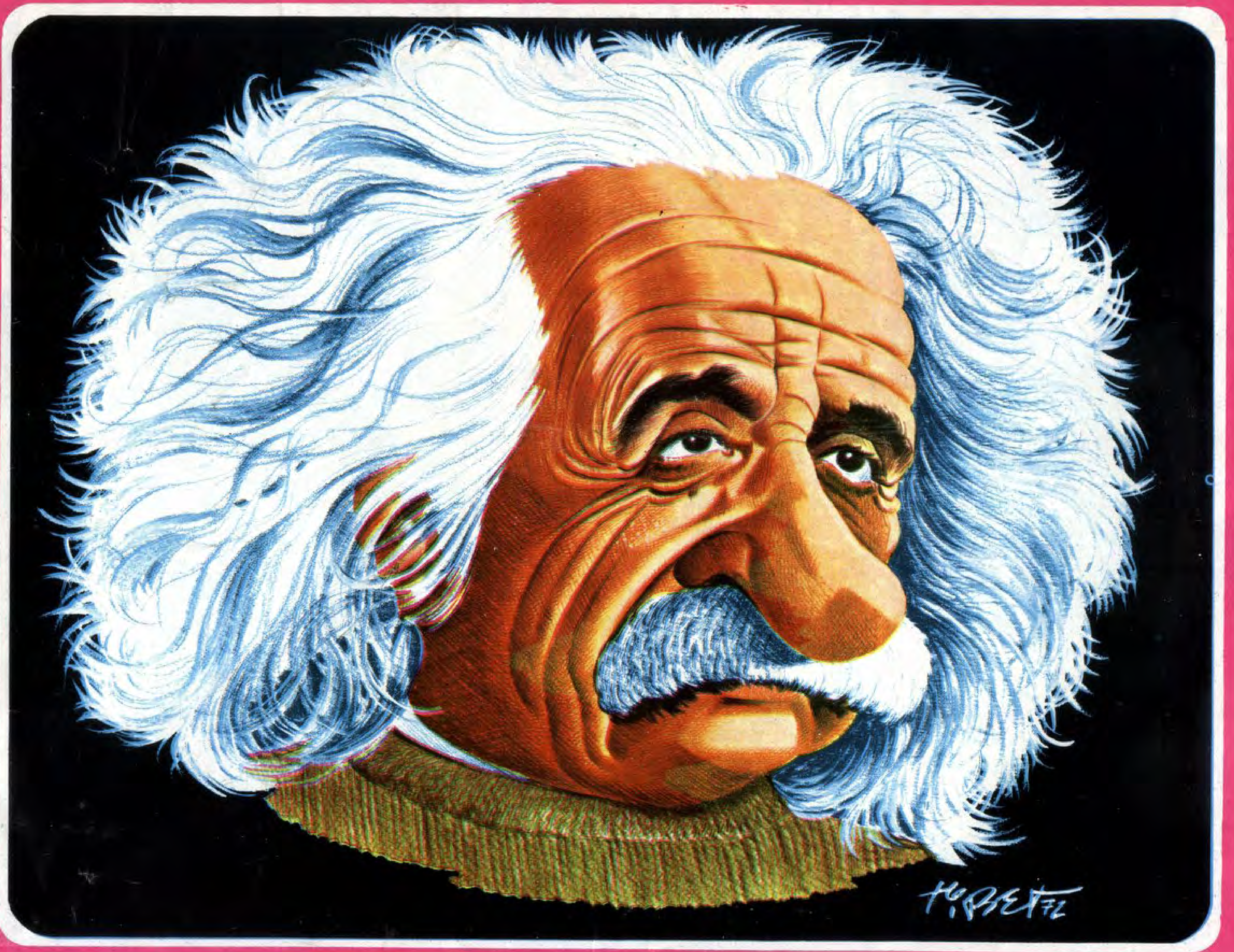








يتبع



ألبرت أينشتين

روبين هود



















" إلى اللقاء في الأسبوع القادم "


CG